

[illegible]

週刊文春

2月18日号 定価400円



# 週刊文春

「週刊文春」電子版は、紙版とは一部内容が異なります。  
掲載されない記事、写真、ページがあります。  
電子版からは、ご応募できないプレゼントや懸賞があります。

株式会社 文藝春秋

週刊文春編集部／電子書籍編集部



原色美女図鑑

# 西内まりや

撮影 中野敬久

ヘアメイク pekuschan

スタイリング 河部真津子





## 女子のカリスマが心に刻む家訓



# Mariya Nishiuchi

女性ファッション誌「セブンティーン」のモデル時代から、十代の女性たちにカリスマ的な人気を博する西内まりや。昨年はドラマ「ホテルコンシェルジュ」でブレイク（19・23歳）。初主演、映画「レイプフリーの国」でヒロイン役に初挑戦、そして初めて作詞作曲した「ありがとるのday after...」で日本レコード大賞の優秀作品賞を受賞という。初づくしの年となった。

「夢を追い求める人たちが集まる場所にいるいろんなことがあるけど、それに負けない精神力がついてきたと思います。誰も見ていなくても頑張れば必ず結果はついてくる。小さい頃に母親に言われた「神様は見てるよ」と言葉を感じてるんです」

初心忘るべからず、実るほど顔を垂れる穂穂かな。西内家にはストイックな教えが多いそうだが、中には「甘えるのも大事」という年頃らしいものも。

「私は普段、気を張ってるタイプなので、そういう自分が唯一心を開ける人の前では、全てをさらけ出したいなと思います」

新年は作詞作曲に専念しているという彼女。お客さんと一緒に楽しむために計画しているという、夢のライブが待ち遠しい。

（に）しうちまりや 1993年12月24日生まれ。福岡県出身。



あなた好みの

スタイルは……？

# 全米 ヒゲ 選手権

撮影・文 南しずか



【口髭】ナチュラル部門2位。どこことなく美しげな軍曹風



【あご髭・部分的】もみあげ部門優勝者。鼻力も重要だ



【あご髭・全体的】フリースタイル部門優勝者。手入れが大変？



【あご髭・部分的】フリースタイル部門優勝者。ロゴと同形

昨年十一月、ニューヨークのキングズシアターで開催された「全米ヒゲ選手権」。アメリカ中から集まった約三百名の男たちが、丹精込めて育てた自慢のヒゲを競いあった。

【口髭】「あご髭」/「部分的」  
【あご髭】「あご髭」/「部分的」  
【あご髭・全体的】の三カテゴリーからさらに十八部門に分かれて競う本大会。審査員は俳優、スタイル、外見を基準に各部門の優勝者を選び、その中から総合優勝者を決める。実にニューヨークの数々。出場者は見下ろすことなく、堂々とヒゲをひけらかしていた。



選手権の前日に、NYの街中で自撮りをする出場者たち





【あこ製／全体的】フリースタイル部門出場者。見事な造形美



【こ製】タリ部門優勝者。後頭部なのでヒゲじゃなくて髪？



【あこ製／全体的】フリースタイル部門2位。黒熊をバーマ



【あこ製／部分的】フー・マンチー（竹田つばし）部門優勝者



【あこ製／全体的】ナチュラル部門出場者。これでアメリカン

# 週刊文春

4月、阿加隆を伏せたまふ源様さ  
れる演説。取り調べには素直に答  
えているという／撮影：山元茂雄

CATCH UP

# 悲しき番長

小誌が目当たりにした

# 清原和博 シャブと錯乱の軌跡



撮影 飯田紀一郎

2014年2月27日

記者のICレコーダーを奪おうと絡み合いに。カメラマンにも睨みかかり、警備員が駆け付けるまで騒動は続いた

「甲子園の怪物」「球界の番長」と呼ばれて愛されたスーパースターは、なぜ「変態者」という前向きにまで悪化してしまったのか。

二月二日、清原和博と記者(48)が荒れ狂った利根川で対峙して現行犯逮捕された。四日、大きな体を丸めるようにして東京地検へ運ばれる姿に、かつての「怪物」の面影は無かった。PL学園からプロ野球入りし、スター街道を暴走。二〇〇八年の現役引退後は野球評論家に身を転じたが、近年は薬物使用疑惑が噴かれ、異様な振る舞いが目立っていた。ここに聞かされたのは、実際に小誌が目当たりにした驚愕の出来事である。

騒動の発端は二年前の小誌報道だった。薬物治療のため緊急入院した清原に、病院の入り口で直撃取材を敢行。それに激怒し、記者に襲いかかってきた瞬間が右ページの表紙だ。虚ろな目つき、あれた口の周りに歯を、唇間に咬めるのもやっとなった。終には、記者の腕をひねり上げながら人目につかない場所へ追いやり、ICレコーダーを強奪。力強くでへし折ってしまった。

その半年後、清原の弟は岐阜県のパチンコ屋に。野球界からもメディアからも敬遠された男は、金のためにドサ回りを命懸けで回っていた。しかし、そこでもチグハグな対応を連続不満を醸成するお家と共に、集まったファンを不安にさせていた。締めつけは昨年二月、銀座での一撃だ。深夜一時半、高級クラブから



2014年9月13日

15分限りのパチンコ営業なのに、手はポケットに突っ込んで。ファンのかげりにも無愛想を露く／撮影 飯田 忠

CATCH UP

2015年2月18日

帽子、サングラス、コートと全身黒く、めで深夜の銀座を闊歩。この前後、記者の車を取り囲んだ／撮影 長島史亮



出てきた清原は小説記者の存在に気づき、取り巻くと共に車を囲んだ。「○○○(指差暴力団)の知り合いおらんや」と見逃めいた清原を繰り返しながら外に出ろと強要。やむをえず車から降りた記者に「腕を触ってみろ」と言い、断り続けると自分から腕をぶつけてきて「警察呼んでくれ、傷害事件や」と叫び、路上に「ロロロ」と転がったのである。

野球界を、ファンを、そして愛する息子をも無切った悲しき清原。その愚行の代償はあまりに大きい。特捜記事も併せてお読みください

# 育休国会議員 宮崎謙介

## 臨月の妻・金子恵美議員を裏切る “ゲス不倫密会、撮！”

昨年末、男性国会議員として初めて育児休暇をとることを宣言し、賛否両論、世間の話題を集めた自民党の宮崎謙介衆院議員(35)。今日五日には妻・金子恵美衆院議員(32)との間に長男が生まれ、いよいよ、イクメン、生活がスタートするようだ。

「妊娠中、金子氏はつわりが酷く体調がすぐれず、切迫早産で入院していました」(政治記者) 宮崎氏は「育休宣言」以来、インターネットや自身のブログで、金子氏を献身的に支えていることを繰り返しアピールしてきた。ところがその陰で自身の妻を裏切り、三十代の美女と不倫の連絡を繰り返していたのである。

小誌が決定的瞬間を捉えたのは、長男誕生六日前の一月三十日。何と、妻の臨月中のことである。「宮崎氏の東京の自宅は議員会館。金子氏と暮らしていますが、自身の選挙区にある京都市伏見区のマンションには妻はほとんど近寄らない。この日は京都市長選挙の訪



1月4日、国会に夫婦で仲良く訪れた宮崎氏(左)と金子氏(右)。撮影 三宅史郎

援で戻っていました」(地元議員) 在九時、宮崎氏と不倫相手の女性、わすれが数分遅れて京都のマンションから出てきた。宮崎氏は顔をマスクで隠し、悪態をとって歩くものの、十歩路で互いに見つめ合せて笑みをこぼす。その後宮崎氏は地元支援者との食事へ向かう。一方の女性は近隣で食事を済ませ、一時間後に宮崎氏のマンションへ、酒を飲んで上機嫌な宮崎氏が帰路に就いたのは深夜一時。そして三時半、部屋の電気が消えた。果たしてこの女性の正体は――？

「不倫相手はタレントの宮沢野田(34)です。九十センチのバストを誇る彼女、グラビアや舞台を中心に活動している。実家は兵庫のお嬢様学校。宮崎氏にナンパされて知り合ったようで、議員会館で食事をしたり、香坂のホテルで密会を繰り返しています。今、彼女が宮崎氏にぞっこんで、フェイスブックやツイッターでも宮崎氏をフォローしています」(宮沢の知人) 二人が時間差でマンションを後にしたのは正午過ぎ。金子氏を東京に残し、宮崎氏は部屋で一晩中、いったい何をしていたのだろうか。小誌の直撃に対し、宮崎氏が発した驚くべき言葉とは――。(特集記事も併せてお読みください)



2月5日、小誌記者の直撃に対し、臨機にしわを寄せて睨みつける宮崎氏



両手を覆成して椅子にマスク姿で  
朝食を買いに出る宮崎氏。ペット  
ボトルは2本購入。撮影 新田 忠



不倫相手の表示理由は突然氏のマ  
ンションを出た後。ご機嫌なものの  
終始笑顔だった。撮影 新田 忠

# “夢の国”で 弾ける笑顔の愛子さま

*Catch Up*



レストランでご飯をとられた後、ご家族と  
楽しそうにおしゃべりしながら次の乗り場へ







葉山でお寛ぎの天皇皇后両陛下

## しっかりと手を繋がれて

一月末に天皇皇后両陛下がフィリピンを公式訪問された際、大統領との懇談を始め、多くの行事が予定時間を越えたという。

二月五日から「静養のため神奈川の葉山御用邸」に入られた両陛下だが、さても周囲へのお心遣いは驚わらない。写真のように御用邸の裏にある海岸（小磯の鼻）で、地元住民と近しく「歓談」。

実に十人以上の人々と、それぞれ一分以上の時間をかけて個別に話を交わしていた。心温まる交流であつたことは両陛下と住民たちが

浮かべる笑顔が物語っている。

時には腕を組まれ、時にはしっかりと手を握られ、「皇后さまー」などと声をかける住民を態度も振り返りながら御用邸に送られたお二人。五日夜には秋篠宮（元皇太子）さまが食後され、食事を楽しまれたという。

風のない穏やかな一色海岸での散策や、家族での団契が、日々精力的に公務をこなされている両陛下のお疲れを和らげたことを語りつつ。

CATCH UP

# 週刊文春

# 捕までの全真相

# 懺悔告白

「5万人いる球場の打席でバットを構えるのって、どうしようもなく緊張する。空振りしてしまうとお客さんのハアーツというため息が全部自分に吹きかかるようで、緊張と不安で発狂しそうになる。ドラフト、来季の契約更改、キャンプイン……秋から冬にかけて野球関連のニュースを見ると、切なくて、覚せい剤をやりたくて止まらなくなる。子供に会えなくて寂しくて……もうダメです」



## 相談役に 号泣カミングアウト

2月2日夜、逮捕された

「ドラフト、来季の契約更改、キャンプイン……秋から冬にかけて野球関連のニュースを見ると、切なくて、覚せい剤をやりたくて止まらなくなる。子供に会えなくて寂しくて……もうダメです」

警視庁による捜査が水面下で進んでいた一昨年の秋、清原和博（48）は親しい球界関係者に泣きながら苦しい胸の内をこらえ吐露していた。しかし、球界の「番長」と呼ばれた豪傑の転落を誰も止めることは出来なかった。

二月二日深夜、警視庁組織犯罪対策五課は、清原を港区内の自宅マンションで覚せい剤の所持容疑で現行犯逮捕した。

「捜査員が踏み込んだ時、清原は一人で、左手に注射器と吸引用のストローを持っており、『それは何だ、注射器を置け』と言うと、彼は静かにテーブルの上に置いた。テーブルにはビニール袋に入った覚せい剤があり、行動確認や立ち回り先の遺留物の捜索によって、



# 本誌でしか読めない速 清原和博



▶ **警視庁が追う入手先**  
 ▶ **携帯には山口組最高幹部も**  
 ▶ **薬物中毒患者を出演させた芸能プロとテレビ局の責任**

2008年、オリックスで引退

2000年、慶希さんと結婚

庄司のドラフト会議

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

## 引退試合に暴力団員を招待

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風

「逮捕時に押収したスマートフォン二台を含む団体の携帯電話のうち、一台は二〇一四年三月に契約されたもので、名義は名古屋の風



『KKコンビ』で甲子園を卒業した

いたと思います」

二〇〇〇年にはモデルだった亜希夫と結婚した。

その一方で、女性とのドラマチックな恋を繰り返すために、合成薬M・D・M・Aからコカイン、覚せい剤へと次第に深みに堕ちていった。

「スリ人脈」も、今回の逮捕の端緒となった実業家A氏ルートを中心に拡大していった。都内のある会社経営者が明かす。

「有名クライアントの社長から、清原のタニマチと言われた実業家A氏の会社に出資して欲しいと相談され、その会社と運ばれて行

かれたことがあります。彼らと清原、そして清原の友人時代は先輩の元野球選手からは都内のホテルで頻繁に覚せい剤をやっている仲間

だと説明されました」

清原を取り巻くどうも黒い人脈は当時から業界でも際立っていた。

「〇八年十月、清原は京セラドーム大阪で引退試合を行ないました。この晴れ舞台に、彼は山口組弘道会系の稲葉地一家の幹部や金

業告弟を招待していました。この金業告弟は清原とは親友と言っている関係で、都内でインターネット

カジノなどを経営し、稲葉地一家の幹部や金業告弟を招待していました。この金業告弟は清原とは親友と言っている関係で、都内でインターネット

「お前を殺して私も自殺する」  
当時、清原を追いかけていた写真誌カメラマンが振

「同じ年の九月、清原は地方から帰京すると自宅には直行せず、都内のホテルで深夜まで滞在してから帰宅したことがありました。清

原は呂律も回らず、全身が痙攣を起しているような感じでホテルスタッフも心配して声を掛けていました。ホテルへは清原のスタッフから「部屋はチェックアウトしていないので、ハウスキーパーも含めて絶対

地一家の重要な資金源とな

っています。彼は競馬界にも進出し、武蔵が三千勝を達成した際、勝利馬のスカ

イビュティの口取り写真、にジャージ姿で他の暴力団関係者と映り込み、競馬界で一時話題となった人物です」（口取関係者）

引退を機に、清原の夜遊びにも拍車がかかり、〇九年、銀座の高級クラブ「R」のKママとの国内外での不倫旅行が報じられた。

「お前を殺して私も自殺する」  
当時、清原を追いかけていた写真誌カメラマンが振

「同じ年の九月、清原は地方から帰京すると自宅には直行せず、都内のホテルで深夜まで滞在してから帰宅したことがありました。清

原は呂律も回らず、全身が痙攣を起しているような感じでホテルスタッフも心配して声を掛けていました。ホテルへは清原のスタッフから「部屋はチェックアウトしていないので、ハウスキーパーも含めて絶対

「お前を殺して私も自殺する」  
当時、清原を追いかけていた写真誌カメラマンが振

に達していた。清原は数週間の入院でクスリを抜いてもらったそうです」

清原はこの相談相手に覚せい剤をはじめたきっかけをこう語っていたという。

「現役時代から腰の痛みを抑えるために鎮痛剤を飲んでいた。痛くて眠れないこともあり、大量の鎮痛剤も常用して、あれこれ薬物を試しているうちに周囲からすすめられて覚せい剤をやるようになった」

二〇一一年六月には、薬物の大量摂取により急性中毒を起し、死の淵を彷徨ったこともあったという。

「六本木のホテルで意識が朦朧とし、口から泡を吹いて倒れ、緊急入院という形で病院に運び込まれたのです。清原の母親も駆け付け、

「息子をお金のためならいくらでもお金を出します」と母泣きながらです。その病院は有名でその子息などVIPを専断に入院させる体制が整っていると聞き

ましたが、母親は同じ病院に持病を理由に入院して世話を焼いてくれたそうです。危険な状態でしたが、電

「お前を殺して私も自殺する」  
当時、清原を追いかけていた写真誌カメラマンが振

気ショックなど、あらゆる治療が施され、何とか一命は取り留められた。退院する時には母親から「もしお前がまた覚せい剤をやったら、私はお前を殺す。そして私も自殺する」と泣きながら叱ら、清原も大泣きし、

「これ以上、オフロを懸しませたくない。もう絶対にクスリに手を出さない」と誓ったと語っていたのだ

すが……（清の友人）  
その誓いもむなしく、清原はクスリの魔力から逃れることはできなかった。

当然、仕事にも影響が出始めた。当時の所属事務所「JSM」のオーナーで長年清原を支えて来たバチン

コ商社「フィールズ」の山本英俊会長との関係にもすさまじい風が吹き始めた。

「以前は山本会長と清原が一緒に飲むこともあったのですが、その機会もなくなったよう。山本会長にとつてどこかの時点で清原の位置付けが変わってしまったのでしょう。向島の科挙で行なう誕生日会や築地料亭での忘年会にも呼

ばれることはなくなりました。危険な状態でしたが、電





がなくなってしまうのは巨人のせいだ」

「引退後、巨人から毎年五千万円の振込みがあったのに、それを一方的に切られてしまったから、生活が苦しくなってしまう。俺はそのせいでシャブに手を出したんだ」

このように清原は「恨み節や八つ当たりばかりで、覚えい酒をやつてしまうことをすべて人のせいにしていた」（前出・球界関係者）というが、次第に自らの「死」について語ることも多くなったという。

「急性中毒の時、そのまま死んでいればよかった」「生きてるのが辛くてたまらない。いつも死んでし

まいたいと思っっている。名古屋の弘道会の親分のところに行き、殺して下さい」と頼んだこともある」

そして冒頭のようには清原のトラウマになっていく三十年前のドラフトの苦い思い出や巨人を解雇された日の屈辱体験などを悔しさを滲ませて語っていたという。

「清原は球界に『三人だけ許せない奴がいる』というのが口癖。一人はドラフトで早稲田大学進学を公言し

## 佐々木氏のパーティーの前にも

このころ実業家A氏と清原はたびたび車を飛ばして薬物を買うために群馬を訪れていたという。

A氏関係者が言う。

「二年ほど前だったと思います。A氏と清原は売人からクスリを手に入れ、一刻も早く体に入れるために、近くのラブホテルに行った。ところが体に入れたあ

ながら巨人と、密約」を交わし、巨人入りを希望していた清原を欺いた桑田真澄。二人目は巨人時代に清原を冷遇した堀内恒夫元監督。そして三人目が清原に戦力外通告した球団関係者です（前出・球界関係者）

特に巨人解雇のシーンは強く印象に残っていたようだ。球界関係者に興奮気味にこう言っていたという。

「巨人を解雇される時、球団事務所でもホテルでもなく、ホテルの駐車場での立ち話で告げられた。野球人生最大の屈辱であり、今でも当時を思い出すと心臓がバクバクする」

と、清原はぐったりしてベッドから動こうとせず、長時間滞在することになり、ホテルマンに怪しまれた。そこで「実は清原さんが来ている。マスコミに追われている。どうしてもホテルからお出られない」と再延長をお願いし、そのお札に清原に言っていたサインをもらい、色紙をホテルに置いてきた

こともあったそうです」

二〇一四年十二月二日、清原は東京の帝国ホテルで行われた、佐々木主税氏の野球殿堂入り祝賀パーティーに姿を見せた。

この時、実業家A氏は三日前から清原と行動をともにしていたという。

「そこでずっと体にクスリを入れていたそうです。久々に公の場に出ることに、清原には緊張があり、

「不安や考えなきやいけな」い悩みがクスリを入れることで消える」と言っていたとか。ただ、クスリを入れたことで外出が億劫になり、「パーティーには行かない」と言い出したので、A氏が「行けよ」と後押ししたと言っていました（前出）

前出の球界関係者によると、清原は「子供に金えなくなるからシャブは止め」と言っていた時期もあったが、結局は「寂しくてもまた手を出してしまう」という。

昨年四月、清原は表舞台に戻ってきた。TB S系の「中居正広の金曜日のスマたちへ」に出

演し、涙を流して苦境を語り、四国八十八カ所の霊場のお遍路めぐりをする姿を放送したのだ。

「大手芸能プロの『ケイダッシュ』の川村隆夫会長が後ろ盾になり、TB Sを脱き伏せたのです。お遍路取材には急遽、スポニチの記者も同行させる念の入れようでしたが、球界は冷淡な反応でした。現役選手、監督のVTR出演もなく、各スポーツ紙の担当記者で、各コメント取材の依頼を断わっていました。結局VTRでコメントを出したのは野村克也元監督と、佐々木主浩だけでした。一方でNHKの大坂放送局も清原の密着取材をしており、清原のロケ取材には、いつもカバン持ちとして三十歳前後の製菓のクラブホステスが帯同していたそうです」（マスコミ関係者）

マスコミへの露出も増え、昨年八月二十八日の「ダウンタウンなうSP」（フジテレビ系）などで話題を否定し続けた。「その後は銀座の高級クラブ『V』の二十代後半のホ



# 清原和博 懺悔告白

ステスと交際を始め、半同棲状態だったときです。彼女とはハーフの元モデルで、子供もいます。事件当日も清原と一緒にいたとみられ、彼女は当日の清原の足取りを知るキーマンの一人です」(前出「社会部記者」)

今回の清原逮捕についてマネジメントに関わってきたケイダッシュに聞くと、こう回答した。

「おつき合いのある元スポーツ選手からの紹介で、平成二十七年三月、清原氏所属のオフィスキョハタとケイダッシュグループ関連会社が業務提携契約を締結しました。清原氏が逮捕されるまで、まさか薬物を使用しているとは思っていません。まさに青天の霹靂です」(ケイダッシュ)

だが、清原の言い分のみを鵜呑みにし、嘘で固めた言い訳を垂れ流しにさせて来た責任はテレビ局同様、重いと言わざるを得ない。

二十三年のプロ生活で三球団を渡り歩いた清原だけに逮捕の波紋も大きい。

「清原を取り巻く人脈のなかでも、巨人の選手が関わ

った昨年の野球賭博問題で、球界と暴力団との重要な接点とみられていたバ・リーグに所属した四十代の元外野手と、清原と巨人で一緒だった先輩の元選手の二人には薬物疑惑が囁かれている」(前出「社会部記者」)

この先輩は清原逮捕、小誌の取材にこう答えた。

「清原とは〇五年にあるラブがあって、それ以来疎遠になっていました。ただ、文春の報道後、清原を励ますために共通の友人が声を掛けて三回ほどゴルフを一緒にしました。あとは昨年、セ・リーグのある監督を交えて一度ふぐを食べただけです。薬物事件に関

係していた実業家A氏とは面識はありますが、それも十年以上前の話です。私が薬物をやっているなど、とんでもない話です」

かつて身を挺して清原を薬物から守ろうとした彼の母親は今、アルツハイマーのため、施設に入居しているという。

「後ろ！ 後ろ！ 来た！」

振り返ると、病院の通用口に若い女性を連れた清原の姿があった。

慌てて駆け寄る。

「清原さんが覚せい剤をやっているという話を聞いて取材しているのですが、……」

突然の取材に驚いた様子もなく、口を半開きにしたまま、宙を見上げる清原。短パンからのぞく腿には黒の刺青が入っていた。

今日は病院に入院されているんですか？

「……もし、違ったらあ、あの……」

彼のゆっくりとした口調に、異様な空気を感じた。

去年、足立区の病院に行かれたよね？

「……」

足立区の病院とは、薬物の禁断症状を治療する精神科だ。清原はこの病院に入院していたのだった。

「事務所、通して、電話、してこいよ」

事実ではないこととですか？

「それも、含めて、事務所、通して、こいよ。撮った写真

## 「録音切れやー」 本誌スクープ記者 恐怖の直撃体験

その夜は雨がぱらつき、大学病院の正面玄関前は、人影もまばらだった。二〇一四年二月二十七日、二十二時三十分を少し超えた頃、病院の夜間通用口から、巨体を揺らしながら、色黒の男が姿を現した。そして、事件は起きた。

すべては小誌記事が始まりだった。担当記者が今だから明かす衝撃スクープの内幕――

「清原が、覚せい剤などの禁断症状に苦しんでいる。その証拠に、彼は治療のためA病院に通っている」

小誌がこの情報を掴んだのは直撃取材の数日前のことである。取材班は、清原の行動を確認するのと同時に、都内の大学病院Aの出入り口で、数日間にわたって張り込みを行った。

この日は気温も低く、外に数時間も立つ張り込みに、取材班の身体は冷え切り、



清原の事務所は「物的に保護する」と発表した……

疲労もピークに達していた。「零時過ぎまで張り込んで、今日も現れなかったら、みんな諦めて食べに行つて、明日もまたがんばろうか」

カメラマンとそんな立ち話をしていた時、彼が突然声を張り上げた。

「後ろ！ 後ろ！ 来た！」

振り返ると、病院の通用口に若い女性を連れた清原の姿があった。

慌てて駆け寄る。

「清原さんが覚せい剤をやっているという話を聞いて取材しているのですが、……」

突然の取材に驚いた様子もなく、口を半開きにしたまま、宙を見上げる清原。短パンからのぞく腿には黒の刺青が入っていた。

今日は病院に入院されているんですか？

「……もし、違ったらあ、あの……」

彼のゆっくりとした口調に、異様な空気を感じた。

去年、足立区の病院に行かれたよね？

「……」

足立区の病院とは、薬物の禁断症状を治療する精神科だ。清原はこの病院に入院していたのだった。

「事務所、通して、電話、してこいよ」

事実ではないこととですか？

「それも、含めて、事務所、通して、こいよ。撮った写真



「これ切れ！」

警察呼びますよ。

「呼べや」

さらに、力ずくで病院内に引っ張られ、人影がない道路へと引きずり込まれた。病院の

真、消せ。消せ。消せ。

今日は入院ですか？

「げんき、にやう、いん」

「それは薬物ではないんですか？」

「……だから、事務所、通して、来いよ」

この後も、清原は目が泳ぎ、質問に呂律が回らない口調で答へ続けるのだった。そして、こう吐き捨てた。

「もし違った場合、あなた、とことん追いつめますからね」

情喝めいた言葉を発した直後のことだった。

「録音してんの、切れや！な？」

そう言いつつ、清原は腰に掛かっていたのだった。ICレコーダーを掴み、体を壁際に押し付け（写真参照）、強引に腕を捻りあげる。

切れないです、これは。

録音データはもうして戻っていた

警備室前をもみ合いながら通達するが、高齢の警備員たちは近づいてこない。そして道路を曲がり、死角になっ

ている場所に連れ込まれた。壁に何度も叩きつけられた。自衛官出身のカメラマンが制止に入るが、逆に投げ飛ばされそうにな

った。

「これはヤバイ」

決して大袈裟ではなく命の危険を感じた。薬物依存の清原の暴走は、制止がきかない様子だった。

その時、遠くから傍観していた警備員が、ただならぬ空気を感じ、ようやく警備室へ戻り、一〇番通報をした。

自傷行為を始めた清原

一方、清原はやい取ったICレコーダーを、両手で

真っ二つにへし折った。一瞬、ニヤッと笑う清原。

そして、折れたICレコーダーの鉄線な部分で、自身の左手の甲を何度も切りつけ始めたのだ。

数分で、ガードマンやナースが駆けつけた。清原は大声で、こんな虚偽の説明を始めた。

「こいつ（記者）にやられてケガしたんや」

「明日仕事があつて、この手じゃできない。弁償しろよ。明日CMの撮影があつて、何千万の損や。桑田も来るんや」

「お前を一生、追ひ込むからね！」

その姿に、かつて球界の

スーパースターだった面影はなかった。

警察が到着すると新留室に同行を求められ事情を聞かれた。もちろん清原も事情聴取されている。

「清原が覚せい剤をやつて、いるとの情報があり、取材したら、襲ひ掛かってきた」

記者の説明に、捜査員は面食らっていた。もちろん詳しい取材内容を明かすことはしなかった。捜査員は、記者に「被害届を出しますか？」と聞いてきた

が、編集部としては、被害届は出さず、記事で薬物疑惑を追及しようとした。

記事掲載後、清原は報道が事実無根と印象付けよう

と、小誌を訴えると各マスコミにリリースを出した。しかし、結局訴えることはできなかった。

また、清原の事務所から編集部に電話がきて、「ICレコーダーを弁償したい」と持ちかけられたこともあった。もちろん、断った。

同年三月二十二日、小誌は都内の焼肉店前で再び清原を直撃している。異様なほど出っ張った腹の嘔吐し、迎える車に乗り込み逃げようようにして去っていった。

もはや清原の身体が、異常をきたしていることは誰の日にも明らかだった。

## 「がめつい女」と清原は罵倒 元妻・亜希さんが見た地獄

「あの人が薬物乱用で入院した時は『このまま死んでほしい』と思ったんです。あの時、本当に死んでいれば——」

元妻の清原亜希（46）は、

友人にこう告白したという。結婚生活十四年、彼女が退屈見た絶望の淵はどのよう

な面影だったのか。

筆者を知る芸能関係者が

「主母モデル、として人気だった」







# 「長嶋茂雄 なれなか

「スターの責任」を覺たしてきた長嶋茂雄

「無敵の帝王」——西武在籍の十一年間で八度のリーグ優勝と六度の日本一を経験し、日本シリーズ優秀選手二回、同僚監督二回と短期決戦への無類の強さを発揮した。ところがシーズンを通じて三部門のタイトルやシーズンMVPとは無縁だった。西武を長く取材していた放浪関係者は証言する。

「長嶋さんは、千日計画」

で松井を厳しく鍛えて大打者へと導いたが、清原にはそういって終生の師と呼べる人がいなかった。彼が必死に練習したのは入団一、二年目ぐらい。あとは好投手に叩き込まれると、早出しの特打で一心不乱にバットを振るんですが、夜も二、三日だけ。すぐに夜の街に繰り出し乱気球騒ぎを繰り返してしまっただけ。

当時はグラウンドの活躍以上に派手な女性関係や破天荒な行動ばかりが話題になった。巨人では「どんな高校野球のスターも入団すればただのルーキー」と言われたが、当時の西武は選手全員がお友達感覚でそれほど厳しい上下の規律がなかった。そういう環境で厳しく謙める大人がいなかったのも不幸だった。

入団直後から当時のオーナーだった堤義明の秘蔵っ

輝かしい才能を見せた西武時代

## 想像以上の厳しいバッティング

清原の巨人移籍は、実は水戸下ではその二年前から進んでいた。九四年に西武に

遷ることなく引退し、遂には逮捕された。なぜ清原は転落したのか。PLや巨人で取材してきた筆者が「野球人・清原」の本質を描く。

子と言われ、球団関係者も

難れ物に魅きように接した。「入団三年目に死球に怒ってロッテの平沼定雄投手にバットを投げつけたのも、どこか騙った気持ちの表れだったのだ。唯一、清原を厳しく怒れた根本（隆夫）さん（宮崎市長・当時）が九三年にダイエーに去ったことも大きかったかもしれない」（同前）

その後の清原は、当時の監督の森嶋が最大の理解者で、その森の下で生え抜きの中心選手として遇されていた。それが清原を支える精神的な誇りだったが、皮肉なことにはその最後の支えは、自らが企図して九六年オフに実現したフリーエージェント（FA）での巨人移籍で失うことになる。

この人物と内山をつないでのが森だったと言われている。すでにこのとき巨人は監督の長嶋の後任候補として森に白羽の矢を立て、内山が水戸下で接触していた。筆者は当時スポーツ紙の記者として巨人を取材していたが、ある読売幹部から「清原の巨人移籍は森監督就任の『千手蔵』だ」と聞かされ驚愕したのを覚えている。

ただFA権を取得した九五年は清原が右肩を脱臼。移籍は一旦、白紙となり、翌年に二年越しで実現することになった。野心の森の巨人監督就任は九八年に実現し、森が「きつつけながら、あと一歩で消滅した。もし、森監督が実現していれば、清原の巨人での野球人生もまた、異なるものとなっていたのかも知れない」

清原の取材を最初にしたのは高校生のときで、ひどくこたえていた。素直で明るい好青年だった。巨人に移籍した直後にインタビューしたときにも、色々と言われ

たときにも、色々と言われ

## 清原和博 懺悔告白

てはいたが、憧れの巨人に入れた喜び、期待を素直に語る姿は高校時代の清原そのものだった。ただ、同時に盛勢を張るところもあり「巨人も西武もブレーシャールは一緒。西武でも打てないときにはぜひぶ叩かれてきたからね」と強がっていたのが印象に残っている。

ただ、そうして期待に胸膨らませ移籍を果たした清原を待っていたのは、度重なるケガと、想像以上に厳しいバッティングの嵐だった。移籍交渉で「何も考えずに僕の胸に飛び込んでなさい」と口説いた長嶋にとっても、清原は悪い熊がれた恋人のような存在だった。しかし移籍してきた姿は、すでに思っていた天才の面影を失った個だらけの選手だったのである。

巨人が第一年目の五打点は三十二本塁打、九十五打点だったが、打率が二割四分九厘と低迷。特に好成績の凡打が目立ち、シーズン途中に故障ボーイコットとフアンからのブーイングを浴びることになった。

征で雨中の練習を強行させたことに反発した川相昌弘をヘッドコーチの堀内恒夫が殴打する事件があった。そのときにロッカーで最初アイスを放り投げて暴れたこの九八年には左太もも肉離れで戦線離脱し、それ以降は左手首骨折、右内側副腕骨骨折（九九年）、左太もも肉離れ（〇〇年、〇二年）と故障の連続だった。〇〇年五月に二軍落ちすると、当時のオーナーの渡辺恒雄から「これで勝利の要因が増えたな」と皮肉を言われた始末だった。その年のオフから内体改造に取り組み、〇一年は久しぶりに大きなケガもなく打率二割九分八厘、二十九本塁打、百二十一打点と移籍後のキャリアハイの成績を残し、四年契約を結んだ。しかし翌〇二年は再び左足の肉離れで、わずか五十五試合の出場に終わっている。

## 劇場型思考で転落へ？

のは清原だったが、用相のように直接食ってかかることはない。暴れるパフォーマンズでしかなかったのが、いかにも気の弱い清原らしいエピソードである。

失っていた。打者としての苦境とともにチーム内でも奇行が目立ち、ケガの頻みと内角球の恐怖から逃れるために興奮剤「グリニール」の使用疑惑がささやかれた時期でもあった。

立場が決定的となったのは〇四年の堀内恒夫の監督就任だった。巨人らしさを求める堀内と衝突を繰り返す、そこから遂に耳にダイヤ入のピエスを入れ、本塁打後の首降脚とのハイタッチ拒否など問題行動を頻発するようになった。そうして〇五年を最後に失意のうちに巨人を退団。監督だった木村彬の誘いでオリックスに移籍したが、ケガで満足な成績を残すことなく〇八年に現役を引退した。

清原から松井と自分との違いを聞いたことがある。



巨人を倒した日本シリーズでは試合中に泣いた

「十対〇で勝っている試合の最終打席で僕はホームランを狙って思い切り振り回すけど、松井はしっかりリアップボールを返す。僕にはとてもまねはできない」

夢ばかりを追うこの野球観が、長嶋茂雄の再来とも言えた天才打者の無冠に終わらせたのである。

そしてそういう劇場型思考が実生活での選手間交友関係やその後の転落の人生への引き金だったのかもしれない。

人は憧れのスターに自分の人生を重ね合わせる。

「清原がホームランを打ったあのとき、自分は何をしていたのか」

「K&K世代」と言われ清原、桑田と共に時代を生きた

人々は、甲子園大会で清原が放った特大のホームランに、巨人を倒した日本シリーズの涙に、自分の人生を重ね合わせて、ともに生きてきたのである。

だからスターには自分だけではない、そのいくつもの人生への責任がある。「長嶋茂雄をやるのは大変なんですよ」——ミスターからこんな言葉を聞いたことがあつた。世の中が描き、願う「長嶋茂雄」であるために、努力は続けてきたのか。その重みを漏らした言葉だった。

しかし清原はその重みに耐えかねてしまった。だから清原は長嶋茂雄になれなかったのである。

## 育休国会議員の

宮崎謙介 (35)

## ゲス不倫撮った

妻・金子恵美議員(37)出産6日前に地元京都で美人タレント(34)とお泊まり。本誌直撃に「勘弁してよ、こんな時期に」——その言葉そっくりお返しする。

（お除様本日（朝方）3  
2128の元気な男の子を  
無事出産致しました。皆様  
から頂いたお励ましに心か  
ら感謝申し上げます。  
子供を授かり、責任感と

共に更に確固たる強い信念  
を持ち、皆様からの自託に  
お応えすべく強い女性とし  
て一日も早く復帰したいと  
思います）  
二月五日の朝方、自民党

育休取得を宣言した宮崎議員。取りづらい世  
の雰囲気打破し、子育て支援を打ち出した  
その姿勢は仕事との両立に苦勞する女性たち  
の賛同を得た。だが、妻がついに出産するとい  
う時にしでかした事はまさに言語道断。イク  
メン政治家の本性を暴くゲス不倫スクープ！

## その言葉

二階派の金子恵美衆院議員  
（37）が都内病院で無事男  
児を出産した。これは同日  
夕刻にフェイスブックに書  
き込まれた感謝の第一声で  
ある。

同じく自民党二階派の夫

身長188センチのイケメン議員

・宮崎謙介衆院議員（35）  
も、前日から病院に駆け付  
け、出産に立ち会った。後  
ブログにこう綴っている。

（本日、2月5日午前8時  
19分、無事に男児が誕生し  
ました。昨日の夕方から陣

痛が始まりましたが、私は陣痛に苦しみ妻へこの時は  
23時頃に出産予定と診断し、  
東京の病院に送り付けて京  
都市長選挙の応援にいきまし  
た。皆様の心配りで演説の  
準備を繰り上げていただ  
き、早い新幹線で病院に戻  
ることができました。

何とか23～30に到着しま

したが、まだ先が長そうで  
した。立ち会いに間に合い  
ましたが、まだ先が長そう  
でした。立ち会いに間に合  
い

ブログでは「壮々ドラマ」と書いた

2016-02-05 15:00:54

長男誕生の報告

— サンプルコメント

本日、2月5日午前8時19分、無事に男児が誕生しました。

昨日の夕方から陣痛が始まりましたが、私は陣痛に苦しみ妻へこの時は23時頃に東京の病院に駆け付けて京都市長選挙の応援にいきまし  
た。皆様の心配りで演説の準備を繰り上げていただき、早い新幹  
車で病院に戻ることができました。

何とか23～30に到着しましたが、まだ先が長そうでした。立ち  
会いに間に合いましたが、まだ先が長そうでした。立ち会いに  
間に合いましたが、まだ先が長そうでした。立ち会いに間に合  
い

壮々ドラマを見て、

宮崎謙介（左）との関係は、  
妻（右）の出産に立ち会った



結婚まわりの騒動。パンを買いに出かける宮崎氏



左写真から数秒後で宮崎氏も食台へ 翌日は「けんすけ号」で仕事へ

安堵していたのですが、妻の戦いはそこから始まりました。定期的に陣痛の波がくるのですが、私はひたすら妻の腰をさすりしました（今日は軽く筋力内蔵、その他にも勉強した陣痛を軽減させるテクニックを駆使してサポートをしたつもりですが、本当に辛そうでした。壮絶ですね、出産は。）。

壮大なドラマを経て、長男が出てきてくれました。これから2人で大切に育てていきたいと思っています。そもそも金子氏の出産には注目が集まっていた。というのも、夫の宮崎氏が昨年十二月二十三日、自らの結婚式の開き取材で出産後約一カ月の「育児休暇取得宣言」をぶち上げたからだ。妊娠中の妻が切迫流産の危機で絶対安静状態とな

った事態に直面し、積極的な育児参加を決めたのだという。「一億総活躍のため国会議員の立場から男性の育児参加を推進する」と発言した。

これには国会内外で賛否両論の音が沸き上がった。「国会を放り出して一カ月も休むとはけしからん」といった批判が殺到し、野党はもちろん、党内からも反発の音が上がった。何の相談もなく、マスコミを通じて発表したことに党の幹部も激怒し、宮崎氏のお目付け役である二階派の伊藤忠彦、国対委員長などは彼を呼びつけ、「子供を使っただけで名を売ろうとするのか」「面倒みきれない」と怒鳴りつけたそうである（政治部記者）。

## 妻の妊娠にも「別れたくない」

もともと安倍首相は宮崎氏を激怒し、「それでこそ政治家だ」と置えた。また、菅義偉官房長官は「育休の議員立法を超党派で作った方がいいのでは」と前向きに提案。塩田恭久厚労相も「子育てを応援するのが安倍内閣。イクメンをやってもらわないと厚労相として困る」と後押しした。野田聖子副総務会長も「上の人たちがブツブツ言っているが、親の自覚を持って育休を男性自身が作ってもらいたい」とエールを贈った。

パフォーマンスなどの批判にも、今の宮崎氏はこう反論している。

「宣言してみると、想像以上の逆風だった。パフォーマンスだとの批判もあったが、それは否定しない。（中略）もともと育児に積極的な『イクメン』を意識していたわけではなかった。でもここまで批判があったなら、絶対に折れるわけにはいかない。女性だけに産め、働け、育てろなんて不可能だ。男性の育児参加がなければ、女性の活躍と少子化対策の一方は諦めなくてはならなくなる。議員の育児参加が無理なら、政策決定の場に育児や調立の当事者がいなくなってしまう。男性国会議員が育休を取ることは、働き方の見直しや少子

化対策にも密接に関係している」（毎日新聞二月二日付）だが、この男にそのような高邁な理想を振りかざす資格などない。敢えて言おう。宮崎氏は国会議員である以前に、人としてあまりに「ゲス」であること。出産の六日前、宮崎氏は臨月の妻を放り出し、遠く離れた京都にいた。伏見城の大手門に迷った大手前通り。京都三區に地盤を築く宮崎氏は、商店街の裏路地に佇む築三十年のマンションに部屋を借りている。彼は平日を東京・赤坂の議員宿舎で過ごし、週末はこの京都の自宅に戻るが多

い。だが、この部屋が存在は、働き方の見直しや少子

化対策にも密接に関係している。だが、この男にそのような高邁な理想を振りかざす資格などない。敢えて言おう。宮崎氏は国会議員である以前に、人としてあまりに「ゲス」であること。出産の六日前、宮崎氏は臨月の妻を放り出し、遠く離れた京都にいた。伏見城の大手門に迷った大手前通り。京都三區に地盤を築く宮崎氏は、商店街の裏路地に佇む築三十年のマンションに部屋を借りている。彼は平日を東京・赤坂の議員宿舎で過ごし、週末はこの京都の自宅に戻るが多

は増えでもあまり知られていない。

一月三十日夕刻、京都市長選の応援演説を終えた宮崎氏は自宅で東京からの来訪者を持っていた。かねてから宮崎氏と密かに関係を結んでいた不倫相手、宮沢昭由（34）である。あまり知られていないが、芸能活動を続ける現役タレントで、身長百六十八センチ、バスト九十センチのプロポーションを売りに、グラビアや舞台などで活動している。宮沢の知人が説明する。「西川史子やフジテレビの青柳舞子アナを輩出した『ミス湘南』などで優勝した経歴を持つミスコンの常連です。仕事のメインは撮影会で、二十代の若いタレントに混じって、真冬でもボディラインを強調するような薄着で出張しています。実家は代々の資産家。着物の着付けもプロ並みという、女子力の高い美女です」。宮崎氏との接点はナンパだったという。宮沢をよく知る芸能関係者が匿名を条件に告白する。

「昨年冬頃、ある会合で宮



「宮崎さんの手配したバスで議員会館の中に入り、食堂でランチを食べたそうです。料理の写真を暗々としてブログにアップしていた

年明け一月四日には、宮崎氏の誘いで国会見学にも出掛けにいったという。宮崎さんの手配したバスで議員会館の中に入り、食堂でランチを食べたそうです。料理の写真を暗々としてブログにアップしていた

宮沢は、ひとりで彼を気に入り意気投合。連絡を取りあうようになってすぐ、深い関係になったと聞かれています。はじめは政治家の火遊びに過ぎなかったが、よほど相性がよかったのだでしょう。議員宿舎からほど近い赤坂のホテルでたびたび密会するようになったそう



30日朝9時、まず宮沢が外出

氏と並んで、夫婦むつまじいツーショットをマスコミに披露していたが、その裏で別の女性も抱き合っていたというのだ。

のを見て、バレたら危険だと思いました」（前掲）  
この日は通常国会が召集され、各党が仕事始め式を行った。宮崎氏は、すっかりお腹の大きくなった金子

## 距離を置き見詰め合う二人

三十日、東京・目黒区の

自宅を出た宮沢は黒縁のメガネに黒いコートを着て品川駅へ向かった。品川から乗った新幹線が京都駅に着いたのは午後七時過ぎ。私鉄に乗り換えてたどりついたのは、ほかでもない宮崎氏の自宅だった。

マンションに入っていく

た宮沢が、再び外に出てきたのは約二時間後。その直後、わずかに数秒差で出てきたのは、ダメージジーンズに黒いダウンを着替えた宮

宮崎氏が、地元の実業家らと食事をして、追いつかれないように逃げ出したと聞いている（五名担当記者）  
二〇一二年に京都三區から出馬し、初当選を果たしたのも、加藤氏の後押しではなく、

宮崎氏は地元の実業家の側面から支援者と会合を繰り返していた。会合は盛り上がり、「SMA Pが」といったワイドショー談話が後を引いてくる。氏が店を後にしたのは深夜、支援者に借りたキャクポードを

このとき宮崎氏は大きなマスクで顔を覆っていたが、トレードマークでもある百八センチの長身瘦弱は際立っていた。  
周囲を警戒するように、距離を置いて歩き出す二人

外で言葉を交わすことはなかったが、十字路で別れる刹那、互いに振り返り、じつと見詰め合う二人の表情は笑顔ではこんでいた。だが、不倫デートがこれで終わったわけではない。

「鮎子氏との離婚も女性間

1月14日、衆議院本会議に出席した金子氏

## 議員育休に賛否拮抗

男性の育児休業  
本人の代理関係  
育児休業法改正  
育児休業法改正  
育児休業法改正

毎日新聞でのインタビュー（2月2日付）



相模された宮沢の京都旅行のツイッター



員になれるのか？」と聞いた

ことがきつかけ。公費のこ

をを知り、京都三区をあて

がわれただけのことなので

す（別の政治記者）

親戚が選挙区内に住んで

いるもの、地元には支援

者の少ない落ト候補だった

た。京都の女性有権者が語

る。

「背の高いイケメンだか

ら、若い女性には人気があ

るけど、実績は何もない

し、地元での評判はイマイ

チ。自民党だから票を入れ

るという人が大半でしょ

う。大手筋をよくうつりつ

いて、女性と手交を繰る

ンとベアトポトルのお茶を  
ふたつずつ購入。再び部屋  
に戻った。

宮沢がマンションを出た  
のはすでに日も高い日の十  
二時過ぎ。その足で観光名  
所でもある伏見稲荷神社  
へ。熱心に祈りを捧げる彼  
女の後ろ姿には風が迫るも  
のがあった。さらに電車を  
乗り継ぎ、訪れたのは、バ

## 名前すら「知らない」と宮崎氏

滞在計十六時間のお泊り  
不倫。小誌は宮崎氏の携帯  
に電話をかけて質した。

「いやいやいや……もう勘  
弁してくださいよ。どうい  
う時期か分かってるでし  
ょ！」

深い溜め息をついたあげ  
くまさかの逆平反。一方的  
に電話を切った。

宮崎氏は宮沢の名前すら  
知らないトボケたが、電  
話の直後、宮沢のブログや  
ツイッターから二人が会っ  
ていた一月三十日と三十一

日の記述がなぜ削除され  
た、事務所にも質問状を送  
り、対面取材を求めたが、  
回答はなかった。

ワースポットとして知る人  
ぞ知る除陽師ゆかりの鎌倉  
結構。すぐにツイッターに  
こう綴っている。

（最後の神頼み、一発逆転  
をしたい方にオススめなん  
ですって!!）

道すがら宮崎氏の選挙ポ  
スターを見つけると、健気  
にも彼女は必ずスマホで写  
真を撮っていた。

一方の宮沢にも目黒の自  
宅付近で声を掛けたが、口

を真一文字にして記者を睨  
みつけ、走り去った。

二月五日午後九時、金子  
氏の見舞いを終え、病院か  
ら離れた場所にあった宮崎氏  
を改めて直撃した。

不倫を否定しないのか。

「……」

相手女性は（京都旅行  
の）ブログを削除した。  
「いや勘弁してください。  
よく分からない話です」

宮沢さんという女性の  
ことは。

「知らないよ。知らない、  
知らない」

工日に二人が泊まった

のを見ていた。

「へへへへ」

「育休を取ろうという議  
員が、なぜ奥さんを支えよ  
うとしないのか。」

「……」

薄ら笑いを浮かべ、何を  
聞いても口ごもる宮崎氏。

記者を振り払い、逃げるよ  
うにしてタクシーに乗り込  
んだ。もはやともに問題  
と向き合う姿勢はない。

宮沢の母はこう答えた。

「娘から何となくは聞いて  
います。でも、その議員さ  
んは子供が産まれたばかり  
り。結婚も二度目でしょ  
う。娘は独身ですが、分別  
ある年齢です。まさかそこ  
まで馬鹿じゃないと思う。

私は娘を信じています」

現在、男性の育休取得率  
は民間でも二・三％。「一  
億総活躍社会」を掲げ、女  
性の社会進出を推進する安  
倍政権は、これを二〇二〇  
年までに一三％に引き上  
げること目標にしている。

宮崎氏の育休宣言につい  
て、毎日新聞が実施した世  
論調査では「賛成」が四五  
％と「反対」を上回った。

特に女性からの支持が厚

く、「子育ての在り方を考  
え直すよい機会になる」と  
期待の声も大きかった。

教育評論家の尾木直樹氏  
はブログで（国会議員さん  
が率先してくだされば波及  
効果絶大です!! 尾木ママ  
大賛成!!）と発言。ジャ  
ナリストの乙武洋匡氏は  
（次世代のためにこうし  
た仕組みづくりを検討すべ  
きだと思ふ）、江川紹子氏  
も（宮崎議員がんばれ!）  
とツイートしていた。

妻だけでなく、男性の育  
休取得を応援するすべての  
人の期待を裏切り、改革の  
機運に自ら水を差した宮崎  
議員。彼は自らの犯した過  
ちの落とし前をどうつける  
つもりなのか。

宮沢の存在について「知らないよ。  
知らない、知らない」と答えた



議員に甘く  
官僚に辛くじゃダメ

この人も環境大臣時代に直刺

昨今、霞が関の各府省の官僚諸君から、安倍政権への懸念の声が澎湃としてわき起こっているんだよね。幹部職の公務員へのある処分を巡ってなんだけどさ。これ、確かに気の毒だぜ。

中谷元防衛相は一月二十一日付で、防衛省の真部剛整備計画局長と防衛装備庁の審議官、装備政策部長の三人を「訓戒」にしたのさ。理由は十八日の参院予算委員会に政府参考人として呼ばれていたのに、開会時刻に遅刻したってんだな。

この日は未明から都心でも六センチの積雪があり、交通ダイヤが大混乱したんだね。電車やタクシーなどあらゆる手段で国会へ急い

だけど、どうにもならなかったってわけよ。与野党そろって「危機管理に携わる防衛省の幹部としてあるまじき失態」だと責めてさ。

黒江智郎防衛事務次官、官房長、防衛装備庁長官の三人も監督責任を問われて「注意」を食らった。おまけに処分対象者は、給与の一部を自主返納させられ、お免を握えられてね。人によっちゃ月額で二十万円くらい手取りが減るって陸が聞スズメの風評だぜ。

この自主返納ってやつがくせ者でさ。不祥事で懲戒免職になると、退職金を支払わないとか、減額するとかできるけど、今回のような訓戒や注意くらいじゃ減額ってのはできないんだよね。だけど、「自主」って言いながら、実際はこれ、強制的に返納しろでしょ。関係もよく、部下の官僚の不始末の責任を取るとかでこの自主返納をやるけど、からくりがあってさ。そもそも、国会議員は給与に当たる歳費をもらうでしょ。関係になると、その振替などは歳費より若干高いけ

ど、二重取りはできない仕組みでね。歳費プラス、差額分だけを支給されるわけ。だから「関係の給与の自主返納三〇％」とか言っちゃって、この差額分の三割でしかないから、はつきり言ってスズメの涙ほどの額よ。

## 手取りがゼロに？

議員歳費に切り込むわけじゃないから、懐の浅まな政治的パフォーマンスさだけど、官僚諸君の自主返納が給与の一割とか二割とか言ったら、こりゃ金額がデカいぜ。次官や局長クラスだと、お子さんが大学、高校あたりで一善、教育費の負担も重い時期だしさ。

厚生労働省の某元次官なんか、年金記録問題など不始末続きで、自主返納を何度か重ねるうちに手取りがゼロ円になっちゃったという悲惨な例もあったくらい。じゃね、自腹でね。だいたいね、国会の「政府参考人」は補助的な答弁をするだけだろ。本来、議員同士が丁々発止、論争する場なんだから、官僚に答えさせるのはなるべく止めようってのが時代の流れよ。

たった三人、やむをえない大雪でちよっと遅れたくらいで、処分が何だとか大騒ぎする身野党の方がみっともないぜ。去年も参院民進党の女性議員が常任委員長してドひんがら、堂々と遅刻して下ひながら、堂々と買ったよね。でも歳費を返納したなんて聞かないな。議員には甘く、官僚には辛く当たるのもいいがなもかね。

雪で防衛官僚が参集できないとは情けない、天気予報も出たはずだって言うけど、気象庁の的中確率なんて三割程度でしょ。最近はやたらに「大雪の恐れ」って予防線張って、降りもしないケースも目立つし。

防衛省の処分の後、各府省ともビビリでさ。雪の予報が出ると、答弁関係者は前夜から国会近辺で全員泊まり込み自腹でねだってさ。無論、自腹でね。これじゃ霞が関の諸君の懐も心も冷え切っちゃろうよ。

衆参国會議員諸君、今回の自主返納はなかったことに、今からでも「英断」お願います！

# は「ヒラリーにはウォール街のカネ」と猛批判になれるか?



サンダースは「トランプと戦いたい」とも

ヒラリーは笑っているのか

「私は（クリントン）のように「ウォール街からカネを受け取る、進歩主義者」は見えない」  
米民主党の大統領候補者、バーニー・サンダース（74）は、同僚のもう一人の候補者、ヒラリー・クリントン（68）を猛烈に批判した。二月三日夜、米国ニューヨーク市ブルックリンで開かれた民主党の初選集会で、サンダースは「ウォール街のカネ」と猛批判した。この二日前に行われた米大統領予備選の初戦、アイオワ州での党員集会では、クリントンに肉薄したサンダース。候補者最高齢の老政治家は、なぜか熱狂的な支持を集めるのか。

サンダースはユダヤ系ポーランド人移民の労働者階級の家に二人兄弟の末っ子として生まれた。親戚にはホロコーストで犠牲になった者もいた。父親はペンキ職元、母親は貧しくサンダースは「小さい頃から経済格差を身近に感じてきた」と語っている。

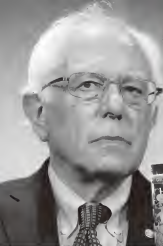
サンダースはユダヤ系ポーランド人移民の労働者階級の家に二人兄弟の末っ子として生まれた。親戚にはホロコーストで犠牲になった者もいた。父親はペンキ職元、母親は貧しくサンダースは「小さい頃から経済格差を身近に感じてきた」と語っている。

その後が一躍全米の脚光を集めた出来事がある。二〇一〇年十二月、サンダースは米議会において、富裕層減税が所得格差の拡大を招くとして、実に八時間三十七分に及ぶ大演説を披露。議場内は岡古鳥が鳴いていたが、オンラインでは何百万人もの人々が耳を傾け国会のサバーが一時パンクしたという。

サンダースが大統領選への出馬を表明したのは、九カ月前のこと。自らのオフィスの前にある空き地に、記者団を集めた。

出馬表明は、質疑応答を含め十分に満ちたかった。サンダースについて、特筆すべきは若者からの圧倒的支持だ。例えばイリノイ州の十七歳から二十九歳の若年層では、クリントンの一四％に対して、サンダースは八四％と圧勝した。

一九八〇年代から二〇〇〇年代初頭に生まれた「ミレニアル世代」の多くは、本来政治に関心が薄い。だが、米国では今や中間階級



# サンダース 米大統領

ウォール街では若者たちがデモ



「犀利明快な真実のセールスマン」を自称

世界警察ではいられない」というのがサンダースの姿勢であることだ。イスラエルとアメリカが単独で戦い続けることはできないとしている。TPP反対を表明しているが、貿易協定はアメリカ国内に雇用を生み出す

政治家への企業による大口献金の禁止を訴え、一人当たり平均二十五ドルの小口の個人献金のみで、二百三十万ドルを集め、大統領候補として史上最高額の記録を叩き出した。一方のクリントンも選挙資金の約八五％が大企業や団体からの大口献金で、例えばジョージ・ソロスの率いるフアンドンからは、一口八万ドルの献金を受けている。

ある世論調査ではクリントンの「不支持率」が五二％なのに対しサンダースは三三％。アンチの少なさは選挙では有利に働く。もし、サンダースが米大統領になったらどうなるのか、とりわけオルブライト元国務長官に知識不足と批判される外交政策は、彼の弱点と見做されている。

明確なのは「アメリカは世界警察ではいられない」というのがサンダースの姿勢であることだ。イスラエルとアメリカが単独で戦い続けることはできないとしている。TPP反対を表明しているが、貿易協定はアメリカ国内に雇用を生み出す

が削減し、所得格差が拡大、大半でも職にありつけないなど、そのしわ寄せは若者に及んでいる。彼らにとって、格差是正を叫ぶサンダースのメッセージはストレートに響く。

「見返りを求めない政治献金があると思うかね？」とそう語るサンダースは、

さなくてははいけないというのが彼のスタンスであり、その意味では日本との経済関係にも影響は及ぶだろう。

一方で、現在サンダースが掲げる「最低時給を十五ドルに引き上げる」「医療の国民皆保険」「公立大学の授業無償化」といった国内政策は、「机上の空論」(クリントン)と批判されている。だが、サンダースを知る人々は彼を「合理主義者だ」と評している。

その証拠に三十五年間、無所属を貫いてきたサンダースは、今回民主党候補として受け入れられている。それは、彼がこれまで「民主党员よりも民主党案に賛成することが多かった」

「同僚議員」と言われるほど、きめ細かく民主党に配慮を怠りたからに他ならない。目的のために正しい手段を選べるからこそ、サンダースの最大の強みだ。

# 人と言えない、 女性の悩み ます

関口由紀医師

## 更年期医療専門の 女医が誌上診断



1人で悩む人も多い（写真はイメージ）

「更年期」とは、女性の四十五歳から五十五歳までの十年間を指します。この期間、女性の体では女性ホルモンの分泌量の低下が始まり、生理の周期が空き、閉経に向かいます。

女性ホルモンの量が低下することで起きる諸症状が、更年期障害ですが、これは更年期の女性のすべてが経験するわけではなく、経験したとしても症状の種類や程度には個人差があります。

こう語るのは、横浜市中央区にある女性医療クリニック・LUNAグループ理事長で泌尿器科医の関口由紀医師だ。

更年期障害に伴う症状は、のぼせや多汗、潮熱、頻尿、イライラ、うつ、頭痛、倦怠感、知覚過敏など広範囲に及ぶ。

中でもその症状が恥ずかしく思えたり、治療できるものだと気づかず、に「人に相談しにくい」とされる三つの症状がある。それらについて、日本の性差医療の第一人者、関口医師に解説してもらった。

### ■尿失禁

最近でこそテレビCMなどで見かけることが増えたことで認知度も高まった尿失禁だが、人に言いにくい症状であることは確かだ。

更年期障害の中でも比較的後期で起きることが多く、発症ピークは五十歳と六十代前半になる。

女性の尿失禁の最大の原因は出産だ。一度でも経産分娩を経験した女性は、恥骨と尾骨の間にある「骨盤底」という菱形の筋肉群の

### まずは「骨盤底筋トレーニング」

関口医師は、尿失禁には二つのタイプがあるという。

「一つは咳やくしゃみ、重い物を持ちあげる、あるいは走った時などに、その圧力で尿が漏れてしまう『腹圧性尿失禁』。もう一つは急に尿意を感じ、トイレまで間に合わずに漏らしてしまう『切迫性尿失禁』です。

前者は七十歳あたりで日常の活動量が落ちると症状

強度が悪化する。それでも九割の人は日常生活に支障のないレベルまで回復するが、その後年齢を重ねるにつれて膀胱量が低下し、骨盤底も劣化する。

加えて閉経によってコラーゲンが減少すると、骨盤底の弱体化に拍車がかかるのだ。

この「加齢」と「閉経」の二つの要因が骨盤底に影響すること、尿失禁が起きやすい状況ができあがっていく。

も治まることが多いが、後者は高齢者に多い過活動膀胱（膀胱の異常収縮とそれに伴う尿意切迫感）によって起きる現象なので、高齢になるほど発症リスクが高まってくる。

統計的には四十代以上の女性の二人に一人は何らかの尿失禁を経験するとされている。決して珍しい症状ではないという。

性別の違いによりそれぞれ固有の病気や症状がある。女性は閉経に伴う「更年期障害」に悩まされる人も多いが、なかでも「人に相談し

## 骨盤底筋体操

阪井孝之助先生監修『失禁ケア・ガイド』  
(小学館発行)より



1. 仰臥位でリラックスする  
深呼吸を行う



4. 吸気とともに収縮した骨盤底筋を内側上方へ引き上げる



2. 肛門を締める



5. 最大収縮時の状態で、4～5秒保つ



3. 肛門、膣、尿道を締める



6. 呼吸とともに骨盤底筋をゆっくりとゆるめ、全身をリラックスさせる

# 尿失禁、性交痛、 ホットフラッシュ…

# 解消し

長田昭二 医療ジャーナリスト

したがって、一回や二回の尿漏れを経験したからと言って、必ず治療が必要なものでもない。尿漏れのために趣味のスポーツができないう、あるいは外出すること、恐怖感を持つようになり自宅に閉じこもりがちになる、など日常生活に深刻な影響が出る治療の対象となる。

また外出時のみ市販の尿漏れパッドを予防的に着けるレベルなら問題ないが、下着を交換しなければならぬ量の尿漏れが週に一回以上の頻度で見られる場合も、要治療だ。

「にくい」症状もあるのがやっかいだ。ただ、そうした症状は治療を受ければ改善するケースも多いという。専門家に解説してもらった。

診断は、問診や、内診台上で外陰部の視診、骨盤底筋の触診等で行う。

治療法は投薬と運動。過活動膀胱による尿失禁には経口薬がある。以前は抗コリン薬という薬だけだったが、数年前からβ3刺激薬という副作用の少ない薬が導入され、治療の幅も広がりをみせている。

しかし、投薬に先駆けて、女性のあらゆる尿失禁に対して最初に行われるのが「骨盤底筋トレーニング」という運動療法だ(上の「骨盤底筋体操」のイラストを参照)。

「お腹とお尻の力を抜いて、まず肛門を締めて緩める運動。次に膣と尿道を締めて緩める運動。その後息を吸いながら肛門、膣、尿道を締め、骨盤底をお腹のほうに引き上げて、その状態を維持。最後に息を吐きながら、リラックス」という運動を繰り返します。予防目的なら一日十回、すでに症状が出ている人は三

十、四十回繰り返すことで骨盤底が強化され、尿失禁を防ぐ効果が得られます」

このトレーニングは真正性尿失禁にも過活動膀胱による切迫性尿失禁にも効果があるが、後者の場合は「肛門を締める運動」を中心にすることで、より大きな効果が得られるという。

高齢者ですでに骨盤底が弱体化していると、骨盤底を意図することが難しいケイイスもある。その場合は骨盤底筋トレーニングや排渾機能指導士の資格を持った理学療法士や看護師に指導を受ける」と理解しやすい。

「骨盤底筋トレーニングで、尿失禁を訴える患者の八割が症状を改善します。残る二割の人も投薬、尿道をホリプロビレンのテープで支える外科的手術、さらには電気や電気骨盤底を刺激する療法などのアプローチがあるので、諦める前に医療機関に相談してほしい。いずれも健康保険が適用される治療法だ。

## ■性交痛

性生活のある女性のうち一〇～一五％が性交時に何らかの痛みで悩んでいるという報告もあるが、正確な患者人口は分かっていない。「更年期に伴う性交痛が出た時、欧米の女性は治療をしても性交生活を持続させようと考えるのに対して、以前の日本人は痛みが出たことをきっかけにセックスから遠ざかるケースが多かった。しかし近年の日本では、男性のED（勃起不全）が治療で治せるようになったことから、中年でも性生活を送りたいと考える女性が増え、性交痛治療へのニーズは高まっている」と開口医師はいう。

性交痛の原因はいくつかあるが、最も多いのが萎縮性陰炎という病変によるもの。これは更年期障害の一種で、女性ホルモンが低下することで、特に膣の粘膜が脆弱化し、さらにコラーゲンの減少する。遺伝的素因の大きな病態だ。

「個人差が大きく、更年期に伴う他の症状が強く出ていると膣だけは潤いを保

つ人がいる一方、その正反對の人もいる」

女性ホルモンの低下で膣が萎縮し、粘膜や皮膚が薄くなって、セックスの刺激に耐えられなくなり、痛みや出血を招くことになる。治療法は女性ホルモンの補充療法が、性交痛に關しては膣の粘膜を通してホルモンを送り込む方法が一般的だ。海外では塗り薬が使用されているが、日本では保険承認が下りておらず、経陰坐剤とよばれる坐薬状の薬を膣に挿入して、溶けだす薬剤が膣壁に沁み込むのを待つことが多い。「市販薬としてクリーム状の薬があるので、それで試してみてもいい」

これ以外にも性交痛の原因として、外陰痛症候群や慢性骨盤痛症候群、間質性膀胱炎などの病態の存在が挙げられる。これらは女性ホルモンの低下とは直接関係はない。元々、膣、膀胱、直腸などの粘膜が弱く、そこが非細菌性炎症を起こすことで起きると考えられており、閉経とは関係なく、比較的若い年代でも症状が出る。

萎縮性陰炎と外陰痛症候群などを併発することもあり、更年期で女性ホルモンが低下すると症状が悪化する。単に性交時に痛みだけでなく、下着が外陰部に触れるだけでも激痛を引き起こすような深刻なケースもあるという。

萎縮性陰炎にはホルモン補充療法が効果を発揮するが、後者の病態にはホルモンが、女性の機能障害は、性的興奮を覚えないう、オーガズムに達しない、痛みの、三つに分類される。これらはそれぞれ連動している、興奮しない、と音が潤わないう、つまり、潤滑障害が起き、潤滑障害はオーガズム障害や痛みにつながる。このうち、痛みは、女性をセックスから遠ざける最大要因なので、これを治療で克服できると以前の性生活を取り戻すきっかけになる可能性が高い」

開口医師によると、外陰痛症候群等の慢性疼痛性の病態は、精神的なストレス

## セックスから遠ざける最大要因

ン投与での改善は期待できない。末梢神経障害性疼痛の治療に用いられる薬や、抗痙攣薬、抗うつ薬、医療用麻薬などが使われることもある。

投薬で痛みを除去するのと並行して、骨盤底筋トレーニングで骨盤底の血流をよくし、また筋肉を緩める目的で骨盤底のマッサージを行うこともある。

や、過去に経験した痛みが元で知覚過敏に陥り、実際以上に強く痛みを感じるようになっている場合もあるという。「早めに治療すれば回復も期待できるが、長く放置すると痛みが重症化するだけでなく、痛みを感じる部位が拡大し、治療も難しくなる。そのうち一部の人は金身が強い痛みに襲われる慢性痛症という難病に進展してしまうこともある」というから甘く見るのは危険だ。「ともに八十年代でも週に一度のセックスをしている夫

婦もある。高齢になっても性機能が維持できているカップルの確率は決して低くないのです」

超高齢社会の日本では、決して他人事では済まされない問題なのだ。

## ■ホットフラッシュ

「ほてり」「のぼせ」「冷えのぼせ」などと表現されることもあるこの症状。数ある更年期障害の症状の中でも代表的な存在だ。

たのに、顔や全身が突然赤くなり、大量の汗が噴き出してくる。「フラッシュ」という表現から分かるように、その症状の出方は瞬間的で、時に暴発的。汗の量は個人差があるが、ひどい時には着ている服が濡れて色が変わるのがわかるほどの大汗をかくこともある。

こうした症状が見られ、血液検査で女性ホルモンと甲状腺刺激ホルモンの値を調べ、これらの値の異常が見られると、更年期障害によるホットフラッシュと診断される。そもそも女性ホルモンが



低下すると、なぜ汗が出るのか。

「更年期が終わって女性ホルモンの分泌が完全に止まってしまうと症状もなくなりますが、更年期の間は不安定な分泌が続きます。分泌の乱高下は交感神経を刺激するため、その必要がないのにアドレナリンなどが放出され、体が火照って汗が出るのです」

つまり、何もしていないのに激しい運動をしているのと同じ状態になっていることになる。一種の自律神経失調状態なのだ。

「漢方的な理論では、往たりは、冷感性の人の体が温まっていって途中で起きる症状とされていきます。その状態、寒い屋外から暖かい部屋に入った時などに汗やすいのですが、普通の人が『少し暖かいな』と感じる程度の気温を、強烈に暑く感じることもある」

周囲の人たちが快進に進  
こしている中、一人真ッ赤  
な顔で滂沱の汗を流す。そ  
れを疑うかしいと思う気持  
ちはもちろんだが、何より  
強烈な不快感に悩まされる

ことになるのだ。

しかし、ホットフラッシュは数ある更年期障害の中でも治療効果が最も顕著に出る症状だという。

「低下した女性ホルモンを、体外から補充することで、ほぼ確実に症状を拘え込むことが可能です。それまで豊富に分泌されていた女性ホルモンが急激に減少する事で更年期障害は起きます。そこで、減少のカップをなだらかにするのがホルモン補充療法。補充する量を

## 子宮内膜がんのリスクに注意

「女性の体の中にも一定量の男性ホルモンが存在し、これが減つてしまうとまた問題が起きる。飲み薬にはこの男性ホルモンを低下させる作用があるので、その点は注意が必要。一方貼付薬はそうしたリスクが少ない半面、人によっては痒みが出ることもある。当院ではそうした長所と短所を説明したうえで、患者さんにとって一番便利な方法を選んでもらっています」

女性ホルモン補充療法を

徐々に減らすことで、中々

モン星が低下していくことに体を慣らしていきます。ちなみに、この療法は更年期障害によるホットフラッシュには劇的に効きますが、他の原因で起きる多汗などには効果はありません」

通常、ホルモン補充療法は、三、四年という長期的な治療計画を立てて行われる。使われるホルモン剤も、以前は注射薬だけだったが、この数年で飲み薬、貼り薬、錠り薬など種類が増えた。

化されたという

を継続した人は、ホルモン補充療法ができない。その場合は漢方薬、婦科聖薬、紅豆餅、加味逍遙散、中等症向け、桂枝茯苓丸、体力のある人向け)の服用や、大豆食品、あるいは大豆に含まれるイソフラボンに腸内細菌が作用して作られるエクオールという成分を含むサプリメントなどを使った自然療法でコントロールすることもある。

更年期障害はどれも、女性ホルモンの低下という機能的な事実の上に生じる諸症状だが「精神的要因」が関与する部分も大きい。生

「要年期間告は必ず続きます。

そして終わってからは七歳あたりまでの女性には、非常に元気になる人が多い。更年期は、人生の後半戦を元気に過ごすために体の仕組みを切り替える。シフトチェンジの時期。そう前向きに捉えることが、結果として症状軽減と治療効果をアシストするのだ。

第154回

# 直木賞受賞作

女という圧倒的な  
リアルを描く、  
傑作武家小説の誕生！

## つまを めとらば

青山文平

山本周五郎、  
藤沢周平作品の流れをくむ  
短篇の名手である。

宮城谷昌光

手練が書いた短編集は  
抜群の文章力。  
しかも女性たちが現代に  
通じる魅力を備えている。

林真理子

題材を問わず、  
優れた小説には必ず  
ほのかなユーモアがあるものだ  
と、あらためて実感しました。

宮部みゆき

著・村田源平

●定価(本体1500円+税)

# 出る杭は 伸ばせ！

辻野晃一郎の  
ビジネス進化論



連載 63

## シャープ救済 「鴻海」とは何者か？

経営不振に陥っているシャープの再建を迫り、台湾の鴻海精密工業が存在感を示している。シャープは当初、経営破綻業者が管轄する政府系ファンドの産業革新機構からの提案を受け入れた。しかし、産業革新機構が三千億円規模の支援案を提示したのに対し、鴻海はそれを大きく上回る七千億円を提示。その結果、主力取引銀行に債権放棄などでの大きな追加負担を求めない。鴻海案に傾いたとされる。

一月三十日、二月五日に、

鴻海の郭台銘（テリー・ゴウ）会長が未だ目して自らシャープ幹部と交渉。郭氏が優先交渉権の取得をアビールしたのに対し、シャープが即座に否定するなど、両社の間には不協和音もあるが、郭氏の強気に変わりはなく、シャープ側は産業革新機構案も選択肢に残しているというスタンスを崩したくないのである。月内の決着を目指すという点では一致しているようだ。周知の通り、この件には前哨戦がある。二〇一一年

度の決算発表でシャープの損失を含めた家電各社が巨額の損失を計上した直後、郭氏はシャープ株の大量取得に向けて動いた。約千三百億円を投じ、うち半分をシャープ本体に、残りを大阪府専市の液晶工場に出資する計画だった。結局、話がこじれ、郭氏個人から専工場への出資は行われたものの、鴻海からシャープ本体への出資は見送られた。郭氏がその後もシャープに食指を動かした続ける理由は何か。

### EMSメーカーの限界

鴻海は、他メーカーの製品を委託生産する世界最大のEMS専業メーカーだ。アップルのiPhoneの委託生産でも知られる。総帥の郭氏は六十五歳。台北の専門学校を卒業し、運送会社などで働いた後、二十四歳で鴻海の起源地となるプラスチック製品の製造会社を創業。電子産業の隆盛に伴い、一代で売上十五兆円、従業員百万人の巨大企業に育て上げた。経営者としてのカリスマに加え、決断と行動の速さや精神的な働き

ぶりでも知られる。

筆者は一九九七年から二〇〇一年までソニーでVAIOの立ち上げに関わった。VAIOでも初期から台湾の受託生産メーカーとの提携を推進したが、既に当時から郭氏の剛腕は業界に知れ渡っていた。筆者が組んだ相手



郭氏はシャープとの会談を手に食す

はパソコンの設計技術で定評のあったASUS（華碩電器）だったが、ASUSはその後EMS事業に加えて、自社ブランド製品でも成功して知名度も上がり、大きく成長している。一方、鴻海には未だ自社ブランド製品がない。シャープを傘下に加えることは、自社ブランドビジネスへの進出も意味する。鴻海は近年、中国本土に建設した工場の人件費高騰で収益が圧迫され、下請けからの脱却を模索してきた。〇九年頃には中国深圳工場などで従業員の自裁が相次ぎ、労働争議も頻発している。インドの経営コンサルタ

つじのこういちろう 1967年生まれ。ソニーでVAIOや次世代TVを開発。2007年グーグル入社、その後日本法人社長。10年よりアレックス社社長。著書に「グーグルで必要なことは、みんなソニーが教えてくれた」。最新刊は「リーダーになる男」。

版 週

## 「別人格」も最後は父に従う

## 鈴木宗男長女の自民党移籍

小説「二月二十八日号」で既報通り、鈴木宗男氏（88）の一人娘で、民主党所属の青子氏（30）の「自民党移籍」が、現実味を帯びてきた。

自民党内で「移籍」情報が駆け巡り始めたのは、一月九日、北海道の地域政党・新党大地代表の宗男氏が、四月の北海道五区補選で自民党公認候補の支援を表明してから。宗男氏は、二〇〇五年八月の党立上げ以降、原案ゼロ、反TPPを掲げ、自民党とは相容れないはずだが……。

「昨年十二月二十八日に安倍晋三首相と会談し、「貴子さんは評判がいい。自民党で育てたい」との、殺し文句で話されたことがきっかけとされていますが、その時から、ムムムムと……」

た。七月の参院選を前に絶対に負けられない情懷を注いだ安倍首相がそれに

乗った形です」（民主党議員）。ただ貴子氏は一四年の参院選で比例区当選しており、国会法上、すぐには自民党に移籍出来ない。比例名簿で民主党の単独一位として勝選されたこともあり、移籍話は、父の暴走と見られていた。

「事実、貴子氏は同僚議員に「父と私は別人格。私には自民党から何の話しもない」と、火消しに回っていました」（民主党議員）。

だが、父・宗男氏はこう自信を見せる。

「娘は別人格であるけれども親子です。新党大地の鈴木宗男氏の判断は理解してくれと思っています」。

一方、娘中の娘・貴子氏は、「民主党は共産党との野合共闘を視野に、幹事長会談などをしていましたが、そういう行動自体どうなんだと思う。私は共産党の主義主張と全く相容れません。私は民主党議員であると同時に新党大地代表代理でもあります。最後は鈴木貴子として判断し

ます」

結局は父に従い、移籍の方向のようだ。

二月四日には、自民党の茂木敏充選対委員長が記者会見で、貴子氏の自民入りについて、「話を進めたい」と踏み込んだ。選挙区で争った現職の伊藤良孝氏との調整も進んでいるとされ、外堀は埋められつつある。

「民主党が解党騒動で混乱するタイミングで離党し、無所属で活動した後、次期衆院選で自民党公認候補として出馬することになるでしょう」（前掲・自民党関係者）。

北の国の父から、暴走とはいかなかった。

「民主党が解党騒動で混乱するタイミングで離党し、無所属で活動した後、次期衆院選で自民党公認候補として出馬することになるでしょう」（前掲・自民党関係者）。

北の国の父から、暴走とはいかなかった。

「民主党が解党騒動で混乱するタイミングで離党し、無所属で活動した後、次期衆院選で自民党公認候補として出馬することになるでしょう」（前掲・自民党関係者）。

北の国の父から、暴走とはいかなかった。

「民主党が解党騒動で混乱するタイミングで離党し、無所属で活動した後、次期衆院選で自民党公認候補として出馬することになるでしょう」（前掲・自民党関係者）。

感染者が出る予測されている。「ジカ熱が経済危機の」とどめとなり、デフォルト（債務不履行）の可能性が高まっている。チャイナ・ショックの次はブラジル・ショックだ」（市場関係者）との懸念も急速に広がっている。

ブラジルは鉄鉱石、ニッケルなどの資源大国。中南米の盟主として、BRICSと称された新興国経済を牽引してきた。だが、資源価格の暴落で、窮地に立っている。

「たとえば、資源価格の高騰で大幅に増産し、積極的な設備投資を続けてきた石油公社ペトロbrasは、十兆円を超える有利子負債を抱え、破綻寸前です」（メガバンク幹部）。

米国の利上げにより、投資マネーがブラジルから一年に引き上げられ、通貨レアルは直近のピーク時から対ドルで三分の一まで下落した。

インフレ率は一〇％を超え、通貨防衛からレアルを中央銀行は連続して利上げに動いてきた。政策金利はすでに一四・二五％もの高水準に達して、個人消費を冷え込ませ、実質成長率は長期にわたリマイナスに陥っている。

首脳ブラジルでは生活苦

を訴えるデモが頻発し、財政難から各地でカーニバルも中止に追い込まれている。

「リオデジャネイロのカーニバルは開幕できたが、例年百万人を迎える観光客への影響が心配される」（南米関係者）。

八月に予定されるリオデジャネイロ夏季五輪にも一万人近い選手団、五十万人にも上るとみられる観光客がブラジルの訪れる予定だ。

ルセフ大統領は、軍の六割に上る二十二万人を動員し、ジカ熱を媒介する蚊を駆除するため、抑え込む方針だ。だが、支持率は八％に低迷し、求心力は失われている。



（ジャーナリスト・森岡英樹）

# 視聴者からは批判の声も出た 田代まさしNHK出演の衝撃

清原建治の翌日、二月三日のNHKニュースウオッチ9に元タレントの田代まさし氏(39)が出演。薬物依存の恐ろしさを経験者として語った。

覚醒剤やコカインなど薬物関連で逮捕されたこと過去四回。一昨年の夏に刑務所を出て以降、薬物依存者の更生生活を送る田代氏は、NHKを皮切りに、その後「Nスタ」「TBS系」など、三日連続でVTR出演。

「いまだにやりたいという瞬間が訪れてしまうのがタスリ(タスリ)の魔力」(清原がタスリを明かさないのは)と、出演したら次に頼めなくなるから」経験者ならではのリアルな発言内容も驚かすことながら、衝撃だ



2月3日「ニュースウオッチ9」より

「まだにやりたいという瞬間が訪れてしまうのがタスリ(タスリ)の魔力」(清原がタスリを明かさないのは)と、出演したら次に頼めなくなるから」経験者ならではのリアルな発言内容も驚かすことながら、衝撃だ

ったのは、その客観と語り口だ。力の失せた両眼に覚れた眼、沁み出た腹筋、時おり唇が回らなくした滑舌。本人は「取材は更生施設内、本人はリハビリ中、という体でなければ、とても電波には乗せられない」と思っている。民放スタフがそう言うのだから、口火を切った天下のNHK内はいかばかりか。「放送後、主婦層を中心に『反省しているとは思えなかつた』、『繰り返し逮捕されている人を出しているのか』といった意見が寄せられた。局内でも、本場にタスリが抜け切れているのかを監視する声も出た」(NHK職員)と、もあれ、久しぶりに姿をみせた田代氏が、薬物依存者の成れの果てを身をもって視聴者に刻み付けたのは確かだ。取材を許可したタスリ本部の近藤大代表が語る。

「薬物依存者の排除は再犯に繋がる。清原の味方をできるのはお前くらいだろうと、もちろん、田代は出演してから

やっていませんよ。呂律が回っていないかったのは、後遺症でもなく、精神安定剤を処方されているからです。緊張すると手は震えるし、人がみれば『またやっている』と言われるかもしませんが」

「田代に教えているのは、『もうやめなさい』とは絶対に言わない、ということ。自分認めるのが大事で、明日やるかもしれないけど、今日はやめ続けよう、同じく通が待つ」

清原にも、同じく通が待つ。無謀な発射強行金正恩体制で何が起きているのか

四回目の核実験から約一カ月が過ぎた二月七日午前、北朝鮮は事実上の長距離弾道ミサイル発射を遂行した。

直前になって予告日を一日前倒したため、日本の政府関係者は日曜日の朝から大慌てで出勤するはめになった。発射の予告が確認されて以

降、国際社会では北朝鮮に対して自衛を求めた声が高まっていたが、金正恩第一書記の耳には届かなかった。むしろ、自らが起こした国際社会の混乱を、ほくそ笑んで眺めているようにも見える。

核実験とミサイルによって、国連安保理の決議を約一カ月で二回も破るといふ「無謀な強気」の背景は何なのか。

まず指摘されるのが、米国の次期政権を対話の場に引きずり出す狙い。オバマ政権は北朝鮮との対話を拒否してきた。このため北朝鮮は今年十一月に行われる大城演習を

念頭に、「五回目の核実験を含め、今後あらゆる手段を使って圧迫してくるだろう」(鄭義長、世宗研究所所長・戦略研究部長)。

一方、「経済的苦境が打開できなかったため、核やミサイルで指導者の権威を高め、国内の引き締めを図っている」と分析も強まっている。

北朝鮮は今年五月、三十六年ぶりとなる朝鮮労働党の党大会を開く。二月十六日には、父金正日書記の誕生日も控えており、北朝鮮国内では金正恩氏と金継書記に対する偶像化キャンペーンが、

「最高機密に達している」(韓国「KBSテレビ」)という。偶像化キャンペーンの中には、「元師範(金正恩)がその気になれば、地球を持ち上げられる」という荒唐無稽な内容のものまで含まれる。

さらに「自強力第一主義」という新たなスローガンも登場した。経済的に自立しようという呼びかけで、輸入品を削減して、国産品に置きかえる深刻な広がりがある。

問題は友好国の中国との関係だ。中国は今回、急ぎも特使を平壤に送り込んだものの、発射を止められなかった。さらに発射された七日は中国最大の休日である春節(旧正月)の初日にあたり、中国政府のメンツは丸つぶれ。

国際社会に「対話で解決を」と呼びかけていた中国も、もつぱらいさかいだ。今回の一件で北朝鮮は自らの首をさらに絞める結果になりそうだ。

(ジャーナリスト・五味洋治)



石垣島に迎撃用のPAC-3が送られた

# 新聞不信

## 桑田のキレイゴトに乗じる幼稚さ

友情と打算、親友とライバル——。その狭間にある二人の物語といえは世にいくつかわるがあるが、清原和博と桑田真澄の関係もそう言えよう。PL学園時代にKKコンビとして名を馳せ、その伝説は今なお本城だ。プロ入り以降は「大人の打算」に振り回されたが、共に球歴は抜きん

出ており、一時代を築いた。

そして今、片方は覚せい剤取締法違反容疑で逮捕、もう片方は球界の指導者としての地位を着々と固めつつある。残酷なまでのコントラストだが、五日付朝刊各紙は、清原の事件について桑田が語った心算を一面に報じた。

四日、宮崎市の巨人のキャンプ地で報道陣の取材に応じた内容は一様に報じており、朝日はスポーツ面で三段、毎日、読売は社会面だが、報いの大きさはほぼ同じ。

見出しは「人生の逆転劇原野を打ってほしい」(朝日)で産経もほとんど同じ、読売は

「桑田さん『小言言い続けた方が良かった』、毎日『プロ引退後も変わり切れず』とある。この記事には、泣かせどころが二箇所ある。

ひとつは三年ほど前まで、悪い噂を聞いたたびに、桑田は清原に小言を言っていたが、「もう聞わらないでくれ」と言われて、それきり交流は途絶えたということ。

もうひとつは、清原の今後について、「野球には代打やリリーフがあるが、人生にはない。現役時代、数々のホームランを打ってきた男なのに、自分の人生でも逆転劇原野ホームランを打ってもらいたい」(読売)と語った箇所である。確かに桑田のコメントは、いかにも、新聞好き。

で、よく計算されている。

あの時、もっと私が手を差しのべていれば……というのは、犯罪を犯した者の周辺にいた者の共通の言である。清原も足を洗って、「人生の逆転劇原野」を、というのには前向きなメッセージに聞こえるが、さて、これは何を意味するのか、実はさっぱりわからない。むしろ「これからは地に足をつけて生活を立て直してほしい」というほうが、本当ではなかろうか。

桑田にどういう思惑があるのか知らないが、いかにもキレイゴトで白けてしまったのも事実。何より、いい話。として、娯楽としてそのまま暇して新聞の感性は少々幼稚過ぎやしないか。

### ◆SUNDAY



◆書いてやるの  
間隙じゃない

い——お笑いタレントのとにかく明るい安村(35)が、黒川での営業にいつもの姿で登場するも、あまりの寒さに絶叫。堪忍してください(笑)いてますけど……。

▼城島(35)は、過去に小説に取材されたとき、経験を語る。ハイ、そのまんまです。

▼夫が言うほどそんな仕事は増えていない——フリアドウランサの丸岡いずみ(34)が、TV番組で、夫で映画評論家の有村長夫の仕事が忙しくないことを嘆いて、振、つめて頑張っている。

▼ギリギリ合格ギリギリだったNHKの「歴史秘話ヒストリア」の新キャストに決まった井上あさひ(33)アウンサリが学生時代の歴史の成績を振り返って、「歴史はテストイヤー」。

「清原直雄」について聞かれたときは戸惑っていた



「松井の性格を考えると、今年からチームを率いることになった高橋由伸監督（初）に対して「申し訳ない」という

「彼は三年連続で巨人キャンプに顔をしていますが、これまで数日間だった滞在が今年は一週間と長い。しかも、去年まではあまり見られなかった具体的な指導が多い。キャンプ二日目の打撃練習開始直前には、初めて「一軍野手全員を相手に自身がメジャーで

として参加している松井秀喜氏（右）の積極的な指導が話題になっている。

巨人キャンプに臨時コーチとして参加している松井秀喜氏（右）の積極的な指導が話題になっている。

## 巨人キャンプに二週間も滞在 松井秀喜氏が張り切る理由

う気持ちがあるのでしょうか。球団側が「ポスト原」の第一候補として松井を熱望していたことは自身でもよく分かっています。それにいい実事をしなかったため、まだ現役でやりたかったはずの後輩の山仲にお鉢が回った。後ろめたい部分があると思います」

一方で、「松井自身の指導。に対する思いが変わってきている」とスポーツ紙がズバリは指摘する。

「松井はヤンキースのGM特別アドバイザーとして熱心にマイナーの選手を教えるに行っています。そのなかで教えることの面白さを感じつつあるそうです。そういえば松井自身の変化を、将来的に松井が巨人の監督にしたい人たちが感じ取り、今回の二週間の宮崎滞在に向け背中を押したという情報もあります」（同前）

本来であれば、フレッシュな高橋監督に加え、松井氏の積極的な指導はスポーツメディアにとっては、おもしろい話題。のはず。ところが、キ

ャンプ開始からわずか二日目の夜に「清原直雄 逮捕」という大事件が起きて、以来、スポーツ紙の一面はその話題ばかりになってしまった。

「現役時代から後輩生の松井より叩きどころのある清原の方が面白くて、彼ら二人が同じ日にホームランを打ったらスポーツ紙の一面はほぼ間違いなく清原でした。」

今回のことは、「一生懸命やっている松井や由伸も清原が食っちゃうという彼らの現役当時の模範と一緒で、何か因縁を感じさせます」（前出・ベタラン記者）

「香長の呪縛。はいつまで続く!?」

## 今年のCM女王は早くも決まり!? 勢を増す吉田羊

女優・吉田羊が芸能界を席巻している。

二月四日に行われた「エランドール賞」授賞式では、有村架純、土屋太鳳ら若手女優にまじり新人賞を受け、存在感は際立っていた。

が、昨年、映画「ベリギャル」で母性を演じた吉田と有村が同時に受賞というのは極めて珍しいケース。年齢非公明の吉田は過去の受賞者を日分て調べて「最年長の受賞でした」と笑顔で挨拶する余裕を見せていた（スポーツ紙記者）

小劇場の劇団員の下積み時代から地道に女優活動してきて約十八年。吉田が一躍、脚光を浴びたのは一昨年放送された「HIERO（フジ系）」で木村拓哉の同僚秘書役を演じたことだった。

「役柄に合わせ白髪を短く切りボブカットにした効果もあって、タレントビジュアル」と呼ばれ人気好感度もアップ。業界からも注目され、一気に仕事のオファーが増えました（テレビ記者）

昨年はドラマに全四クールで出演、映画も四本出演した。今年は大河「真田丸」に出演。黒木曜初監督映画「鎌倉女」には初主演する。

女優業だけだけでなく、イベントに呼ばれる頻度も凄い。昨年は「ベストドレッサー賞」など各賞に選ばれ、受け答えもアドリブが利いて面白いと評判です。先日「日本ジュエリーベストドレッサー賞」



納豆好き

で年齢小津なのに四十代部門に選ばれて堂々と出席。年齢が、四十代」と明記されるので、マネジャーに断るしかないと言われたものの、「え、欲しい」と二つ返事でした」と挨拶し、会場の実況を聴いていました（芸能誌記者）

勘らない女優と評され、CM界でも評価は高い。

「昨年だけでCMが一気に九社という驚異的な数になり、CM起用社数ランキング」の女性部門でいきなり五位にランクイン。今年もすでに地方も含めると十本ほどある。

「CM女王」の座には上戸彩に代わり吉田が着くのでは、とき々言われている。実年齢が公表されていないこともあり、CMでもいろいろな役ができるのも大きい。OL、女上司、奥さんにも母親にもなれる。幅広い企業の要請に応えられる要素を持っている（広告代理店関係者）





## この人のスケジュール表

百年先も普遍的なものを

### 杉野希妃

女優として、映画プロデューサーとして多方面に活躍する杉野希妃さん。監督作としても『欲動』が既に公開されているが、初監督を務めた作品は別にある。二月十三日より順次公開される『マンガ肉と僕』だ。「女による女のための恋愛文学賞」を受賞した朝香さんの同名小説が原作。

「暗い過去を持つ主人公のサトミは、男に抗うために太ろうとする。その『肉で武装する』というメタファーに、現代社会の歪みが投影されているように感じられます。映像的にも面白いのでは」と、

そのサトミ役は杉野さん自身。杉野さんは杉野さん自身が好演、特殊メイクを駆使し肥大化した姿をスクリーン



に映している。京都の大学生ワタベ（三浦貴大）が、サトミ、菜子（徳永えり）、さやか（ちるん）という三人の女性と出会う八年間を描いた。

「恋愛依存症であったり、男性の一番先を行っていたり、三タイプの女性を出して、いろんな人が共感できる作品にしようと思った。男と女の話ですが、どちらが良い悪いではなく、男女とも生きにくい時代に各々があるのままだに生きられたらという、エールを送るような作品です」

映画ではワタベの出身地は福島県相馬市。その他にも、東日本大震災を想起させる箇所が散見される点に興味深い。「地方出身者の疎外感を出したくて、ワタベの地元は京都以外の場所にしたかった。そこで福島を選んだのは……福島は百年後も青森性を持つ、身近な問題だと考えたから。実際にアシスタントに福島出身者がいたこともあり、自然にこの設定になりました」



開発者の顔で王者が決まる！

### 西角友宏

今月、世界中を席にしたゲーム『スぺースインベダー』の王者を決める公式競技会が開かれる。三十八年経っても愛されているお気持ちは？

「そんなに経ったんですね。表現力、今今の作品には及びませんが、ゲーム性の高さが愛されている理由でしょう。宇宙からの侵略者を砲台で迎撃する。ルールはシンプルだが、一九七八年六月の発表後、百回玉を山積みで消費する『インベダー現象』は、一日四億回分の百回玉が消費されたとも伝えられる。

「プロットが面白かった時代、負けられないゲームを作るよう社長から命じられました。上の標的を撃つ発想はあったものの、人や動物は的にしにくい。大ヒットしていた『スター・ウォーズ』を着想に、的は宇宙人で、敵も攻撃してくるという新しい要素を入れた。社内でも試して遊び、問題ないことを確認して発表したのですが、プログラムの盲点を突いたプレイヤーの『ナゴヤ撃ち』を見たときには驚きましたねえ。でも、より奥深いゲームになったと思います」

競技会には八名の経歴によるトーナメント戦。これ以外にも、同時代の道標的作品で遊ぶコーナーもある。

（2月14日14時～16時/当日）  
先着百名が観覧可能/S K I P  
シテイ H Dスタジオ 9048  
1265・2650

「子供供だった私に手渡したい本ですね」  
そう語るの、作家の北村薫さん。有栖川有栖さんとともに、子供向けのミステリー小説ガイドを監修した。

「子供たちにとって正しい道しるべとなる本が、小中学校や地域の図書館には必要だなと思って、引き受けました」  
取り上げたのは、『ドイルやタリステイから、江戸川乱歩、

### 北村 薫

「子供供だった私に手渡したい本ですね」  
そう語るの、作家の北村薫さん。有栖川有栖さんとともに、子供向けのミステリー小説ガイドを監修した。

「子供たちにとって正しい道しるべとなる本が、小中学校や地域の図書館には必要だなと思って、引き受けました」  
取り上げたのは、『ドイルやタリステイから、江戸川乱歩、

「子供供だった私に手渡したい本ですね」  
そう語るの、作家の北村薫さん。有栖川有栖さんとともに、子供向けのミステリー小説ガイドを監修した。

結川哲也など古今東西の作家の五十四作品。北村さんたちが「子供供のとき胸ときめかせたもの」を選び、松本清張やロスマン・マクドナルドなどは次の段階に取っておいでい。とあえて選ばなかった反面、最後に現役作家の宮部みゆきさんの作品が入っている。

「いわゆる古典で編むのが原則です。でも宮部さんが入ることによって、古典から現代に通じる。そこでぜひ、とお願いして入れました」

また本作は監修者のみならず、本作りに関わったすべての人の名前を掲載している。「各人が各人の役割を担う、ヘテロ・キック」そしてベストを尽くすということの意思を表す。未来を担う子供供たちが将来、この本をきつかけにしたいと言ってくれることを祈ります」

「北村薫と有栖川有栖の名作ミステリーきつかけ大図鑑」全3巻/日本図書センター/編10800円+税



# 夜ふけのなわとび

林真理子

イラストレーター 平松昭子



ついこのあいだまで、吉永小百合さんがCMをしていた。  
「目の付けどころが、シャープでしょ。」  
というコビーもちゃんと憶えている。

しかしあのシャープが、再建のために台湾の企業の手下になるといふ話が出ていた。

それも驚きだが、さらにびっくりしたのは、テレビのニュースで、シャープペンをつくったのがシャープだと言っていたこと。シャープペンシルで、略してシャープペン。そうだったのか。この年になるまで知らなかった。

最近もっと衝撃的なことが。

やはりテレビで、

「春菊は、菊の葉っぱを食べているわけですから」

「ウソでしょ……」

そんなことは聞いたことがない。急いで冷蔵庫を開けた。幸いしなびた春菊がある。葉っぱを捻げてみたら、確かに菊の葉だ……。

この年になるまで知らなかった。

つい先週、テレビ関係の人とご飯を食べていたら、〇〇という超大物と、△△という中年の女優さんとが久しぶりに共演したという話になった。

「知らなかった？ △△って昔、〇〇の愛人だったんだよ」

実名を出せないのが残念であるが、そりゃあ意表をつく取り合わせ。こういうことに詳しい私が、三十年代知らなかったのは、本当に残念だ。

これまたさっきテレビを見ていたら（全くテレビばかり見ている私である）、八十年前の知られざるロマンスを取り上げていた。旅行中のオマーンの元国王が日本の若い女性にひと目惚れして愛を貫くのだ。そのために彼は王族という身分も捨て、日本で暮らすことを決意するのである。

インタビュースしたら、オマーンの人にはみんな知っていた。あちらでは有名な話らしい。そして二人の間に生まれた混血のお姫さまは、今もオマーンの王室で暮らしているそうである。

こういうロマンスものにかけてはオトリリディと自任する私が、どうして今まで知らなかったのであろうか。口惜しい。

ところで話は全く変わるようであるが、本の売れ行きは落ち込む一方である。

ある出版社のえらい人は、  
「ハヤシさん、本当にヤバイことになっていきますよ」

と首を横に振る。もはや出版は病造不況であり、衰退産業なのである。そういう中にあってもミステリ

ーは売れている。サスペンスも売れている人は売れている。

私はミステリーもサスペンスも書けない。それは特別な才能がいるからである。伏線を持たせ、緻密に最終章に持っていかなければならない。そして最後には必ず読者をあっと言わせ、安っぽくならないようにきちんとした描写と文章テクニクも必要だ。それにしても、

「ミステリーとサスペンスは、いったい何が違うのか」

ある日ふと思ったが、答えが出なかった。そのままだと、おいて。そうしたらつい先日新聞に、

「ミステリーとサスペンスはどう違うか」

というテーマで面白いコラムが載っていた。それによると……と言いたいのであるが、結構難しく、うまく再現出来ない。結局、読人をめ

ぐる小説がミステリーで、サスペンスはミステリーをも含むもの、謎を解くという大きなテーマを持つものらしい。そしてミステリーの名作中の名作として、ウィリアム・アイリッシュの「幻の女」をあげていた。

## 仕事をほっぽり出して

そういえば若い頃、この本をわくわくしながら読んで記憶がある。今でも私はミステリーが好きなので、思うが、若い頃はもっとすごかった。アガサ・クリスタイに夢中にな

っていた。大学生時代、電車の中で読んでいるうち、自分の住んでいる町の駅についた。私は歩いて帰る時間でもどかし、駅のベンチに座り、結局と最終電車が行ってしまい、駅員さ

んに声をかけられたことさえある。この頃は失態することが多いが、それでも、

「衝撃の結末！」

「誰もが想像し得なかったとんでん返し！」

という文字にひかれて新作を読む。

「幻の女」……。いいな、久しぶりに読んでみようかなと本屋さんを

ちよつどのぞいたら、ありました、海外ミステリーの文庫の棚に。急ぎ

の仕事をほっぽり出して読み始めた。

うっ、やっぱり面白い。さすが古典ともいえる名作。

若い男が仲の悪い妻と喧嘩をし、むしゃくしゃして街に出る。そして

またまた知り合った女と真夜中ま

で、ショーホールやバーに行つて過

ような奇妙な帽子をかぶり、ものすごく目立つのだ。どこへ行っても注目される。

やがて真夜中、家に帰った彼は妻が殺されたことを知る。後にはちゃんとしたアリバイがあるし、証人も

いるはずだった。ところがあの帽子をかぶった女を見たという者は誰ひ

とれないのである……。

すごいとんでん返しもあるし、追いつめられていく心理描写も細やか

が、私は途中ふとあることに思いついた。

「家に帰ると、刑事が何人も待つて

るけど、どうして奥さんが殺されたのを知ってるんだろう」

悲鳴を聞いたわけでもない。通報もなかった。それなのに刑事はみんな現場に集っていた。どうしてなん

だ。誰か教えてほしい。今気づいた

私だ。

# 伊集院静の「悩むが花」

連載 第246回

金をあの世に持って行った  
人は一人もいないのだから

長友啓典・画

**Q** 夫が亡くなってから憔悴しきっていた姉に、私は先生の著書で知った「哀しみにも終わりがある」という言葉を教えたのです。そして一年が経った今、姉は「哀しみは薄らいできたけれど、寂しきは葬る一方なの」と言います。先生、寂しさにも終わりはあるのでしょうか？（御歳・男・会社員）

**A** お姉さんは可哀相なことに  
なりましたね。  
同じように愛する伴侶を失った人は、この世の中に数知れずいるのが、人間の生きている社会、世間なんです。

しかし同じような立場で頑張っている人もいるのよ、と言っても、それは姉さん当人には安らぎの言葉にも、踏ん張る理由にもならないだろう。人と人が出逢って、運命とも思えるような、お互いの愛情が芽生えて、育んで、人生の大半を過ごす。その出逢いから、満ち足りた日々（勿論、憎悪もあって当然なんだが）を経て、そして別離がやって来る。



言葉で書くと、ただの経験にしか思えないが、実はその当人同士しかわからない、充実、互励、安堵と言った想像もつかない絆が、そこにある、それはとても言葉では言いあらわすことができないんだ。しあわせの表情が皆どこか寂しいのに、不幸せ、悲嘆、別離の表情が誰も皆違うのは、その満ち足りていた時間が身体に沁み込んでいくからなんだ。

寂しきは薄らいでも、寂しさが募る一方だ、とお姉さんがおっしゃったのは、そこなんだよ。自分でわかっていても、身体に刻まれた記憶は易々とは消えないし（真実、消えることはないんだ）、辛いものだ。ではどうするか？

見守るしかないんだ。

なるだけそばで（遠くでもいいが）お姉さんとともに私も生きていくということをお話したい。

そうすればこれは時間が解決してくれる。突っ込んだら、切ない思いを少しづつやわらせてくれるはずだ。

勿論、そうできない人もいる。しかし人間は一人で生きているわけではないから、自分以外の人のためにと発想できる日はやって来るものだ。

他人の哀しみを理解しようとしてはいけません。しかしその哀しみに手を差し伸べたり話を傾けるなど、ともに生きる姿勢を持っている

人がいれば、必ず笑う日がやってくる。



**Q** バブルの頃から世間の求めるものに馴染めず、どこか居心地の悪い思いをしています。医療、福祉等は進んで欲しいと思いますが、スマホ、パソコンなどのIT関連は何もそこまでしなくてもと思うし、ハイテクを駆使した乗り物、高層ビルなどお金を掛けすぎではないでしょうか。皆、本当にそれらを喜んでいるのか。一部の研究者と企業だけが美味しい思いをしていると感しています。(50歳・女・主婦)

**A** あなたが思っていることは、世間の半分以上の人が、これでいいんだろうか、と感じていることです。いつからこの世の中は、人間の業績が最優先されるようになったのか、という嘆きと不安なのです。

私が最初、IT関係の仕事がダメだ、と思ったのは、あのわれたIT関係の成功者と言われる人間の顔が、横いも横って、こんな面の大人にだけはなりたくない、という卑しい顔をしていたからです。しかし今は違います。ITの分野は社会への貢献は驚くほど大きなものですし、まともな人も大勢いるようになって

いるんです。高層ビルを建て続ける人々も同じ。虚構の城を建て続けているのではと不安に思う人は大勢いるのです。よくある、高層ビルの最上階で、デザイナーブランドの高級家具と休日はシャンパンとワインでなんでもは、どう見てもバカがやることでしかないのは少し考えればわかります。立って半畳、寝て一畳。それで一人暮らしは十分で、あとは子供が一人ずつ増えて、一人分を増した広さ

でこそ足りません。逆にその方が、アホな子供を育てずにも済みます。金を得ることは悪いとは言いませんが、それをどう使うかはセンスの問題です。金をあの世に持って行った人は一人もいないのだから、ある程度のもので、善し。とする品性が必要で、そころが金は増えたと、また欲しいという業欲に拍車をかける魔力があります。これは狂ってんだから放つときなさい。一部の研究者と企業という表現はあなたの間違い。世の中はいつもひと握りの人間に富が流れるようになっていて、その連中に品性、人格を求めても無駄。その連中にはいずれあわねえ末期を迎えないか、そのあわねえ末期が時期遅れで来ているのです。

心配ご無用、世の中そんなことから。 (50歳・女・主婦)

**Q** 母が「しわができるから」という理由で最近あまり笑わなくなりました。もともと笑顔が素敵だった人だけに、悲しいです。私としてはもっと素直に日々を過ごしてほしい。男の人から見ても、女性の顔のしわってそんなに気になるものですか？ (32歳・女・会社員)

**A** 娘さん、お母さんに話して笑うことがない人で、美しい女性は一人もいません。女性の美しい時間の、トップは自然にこぼれ出した微笑を見せた時です。そう考えると自然に笑みがこぼれる人生の時間をいかに持てるかが、女性が美しく生きて行けるかの鍵だと言えます。

笑い過ぎて、アゴが外れたら？ 笑って、病院へ行きなさい。 (50歳・女・主婦)



本連載をまとめた『悩むが花』が文庫化されました(文春文庫)。また、読者からの人生相談を募集しています。メール nayan@bunshun.co.jpか、お電話で、平日9-19時 東京都千代田区紀尾津町3-23「週刊文春」編集部 伊藤院勝の「悩むが花」係までお送り下さい。

# 週刊文春

# いまなんつった?

「しょうがないね」

なかなかボジティブな感情が湧き上がり、難い精神状態のまま、いつも通り、否、ちよっと自分でも驚くほどのスピードで数多の仕事をごこなしています。入った予定の大半が順んだからなのですが。もろもろの関係者の皆様、それほどお待ちせずにお済みそうです。

お酒を飲んでも気分が暗れず、ライブや映画も何だか楽しめない。だから仕事に没頭する。これは決して愚痴ではなく、珍しい経験なので記録しておきます。自分の調子が良くない時は何をしても面白くないです。紙みや焦りに支配され、毒づいたり組を探したり、ついつい否定的な見方を

なかなかなボジティブな感情が湧き上がり、難い精神状態のまま、いつも通り、否、ちよっと自分でも驚くほどのスピードで数多の仕事をごこなしています。入った予定の大半が順んだからなのですが。もろもろの関係者の皆様、それほどお待ちせずにお済みそうです。

お酒を飲んでも気分が暗れず、ライブや映画も何だか楽しめない。だから仕事に没頭する。これは決して愚痴ではなく、珍しい経験なので記録しておきます。自分の調子が良くない時は何をしても面白くないです。紙みや焦りに支配され、毒づいたり組を探したり、ついつい否定的な見方を

宮藤官九郎

さん扮する志ん魚がひょこり現れ、主人公の志ん田に触発され落語と向き合うあたりからグイグイ引き込まれた。公開中なので詳しくは書きませんが、志ん魚の、まるで35年間、誰かに発見されるのを待っていたかのような少しも変わらぬ風貌、いや、だいたい贅肉は増えてますが、その朴訥とした語り口は健在で（と言ってもいいのかな）

イフストレーションののびのびさ



要するに全然成長してない。35年という月日を経て、二本の映画が連続的に存在しているんだと胸が熱くなりました。

「他の芸術は業の、克服。でしょ? 落語は肯定しちゃうんだね」

「しょうがないね、お前さんは。次からちゃんとそんなふうやって何でも肯定する僕の広さを、世知辛い御時世だからこそ忘れたいものなのです。」

序盤の小ネタも効いてく業の肯定。立川談志さんが生前よく仰った「ブレイズが頭をよぎりました。香んじやいけないのに香んじやう。働かなきゃいけないのに寝坊しちゃう。そんな人間の「しょうがない」部分を笑って肯定するのが落語。

「他の芸術は業の、克服。でしょ? 落語は肯定しちゃうんだね」

「しょうがないね、お前さんは。次からちゃんとそんなふうやって何でも肯定する僕の広さを、世知辛い御時世だからこそ忘れたいものなのです。」



Supernova Express 2016/「GLAY  
(ビーニー・ニオン) シンブル「G4」  
」収録。北海道出身である彼らに  
道内・道外のバンドがオファーした。



GENERATIONS from EXILE TRIBE  
(「エイペックスミュージック」)  
三代目J Soul Brothersに次ぐ、エディタ  
ルの部分のグループとして知られる。

# 近田春夫の 考える 936

書き文字と絵—安部 肇

## 北海道新幹線への「G4」 「ベテランGLAYの志を感じる」

先日TVを観ていたらGLAYの「TERRU」&「TAKURO」が出ていて、はや気がつければ20年以上もこのバンドをやっているのだからこうなったらもう50周年40周年も最早とも実現させたいものだといったことを話していた。

それにしても一体いつから日本のロックビジネスにてこんなにも息の長い活動が当たり前に可能となったのか？ 自分の二十歳代なんか持っても45年とかだったもんなんだ。ただ昔の人間の演奏や歌唱が今の若者と比べて決して劣っていた訳ではないことだけはこの世界を見続けてきた男としてもいい切れる自信がある。なので「青春は」技術的な優秀さに起因するものでは

ないのだとすると、思いつくことは二つだ。

まず絶対にいるのが、昭和のバンドマンには、こらえ性のない人間が多かった。いやいや冗談とかではなく本当の語。というのとはバンドというのとはある意味、音楽的な意見の相違以上にメンバー間の軋轢、関係性がその存続に左右させる大きな要因となつてしまいかねないからで、思いつくだけでも些細な揉め事からバンドが解散に至ってしまったケースもかなりの数にのぼる(笑)。音楽家とは思えぬほどの曲の多いのがGSの全盛時代にはそれこそウジャウジャいたたのである。

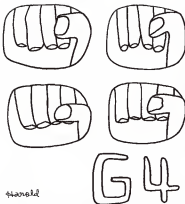
それより何より昔と一番に違うのは職業意識の高さであろう。ロックバンドとはいえ俗にいう、お金を回してゆくことの如何に大切か。平たく申せば「食えてナンボ」の精神が今やJの音楽家全体にも当たり前に浸透しているのを目の当たりにすると、しみじみ時代は変わったものだと思ってしまう。我々の若い頃なんて、ちょっと先れ筋のことを考えただけでも、そんなのロックじゃねえっ！ とか糾弾されかねなかったんすか

らねえ。いやホントに……おっと。なんだかダラダラした話になってしまった。良し悪しともかくもうこれからロックとは長生きと引き換えにますます手堅く安全無難な表現になっていくのだろうな。

と、GLAYの二人の人情しみ出るおしゃべりをTVの画面に映えながらそんなことも思ったのだが、彼らの北海道新幹線開業イミージソングの聴きどころはなんといつてもコード進行にある。専門誌ではないので具体的なことには触れぬが、これは聴く人が聴けば分かる。高い志の感じられる展開というが頭脳的な

和声の流れを上手くポップな質感の中に収めたと思う。軍楽の音に似て申せば最近とみに簡略化してしまつて、そうしたのがコード進行である。

そうしたところでいいコード進行の見百のヒット曲の間にこれを混ぜて聴いてみてほしい。私のいわんとしたこともきつと理解出来る筈である。いわゆる「U」&「歌謡」としてもこの曲、秀逸だと思ふ。ジェネレーションズ。それにしても近頃のこの事務所の妙に、堅気風。なのは何なの？「FACEHA」のタイトルにチャイロ期待をした策がハッキリいって馬鹿だった。



今週のワタシニミダ「北海道新幹線」といふアナウンスするのてどううけど、駅に近づくと車窓が「シートを元の位置にお願いください」とか言うじゃん。あれいつも聞いてるやなやするんだよ。その分って料金には入ってないのか。セルフなそう書いておいてよって」と近田春夫氏。「つい四の目を割にしちゃって、自分も涙しちゃうのも酷いんだよね！」



# みうらじゅん 人生工口工口



178

## 演歌が滲みる頃には

著者 武田双雲

人生の3分の2はいやらしいことを考えてきた。

演歌が滲みるようになってきたらもう、おしまいと思っ

た。そんなことにならないために滲まない言葉、ロックのCDを仕事場でガ

ンガンかけて予防してきたつもりだけど、今はフォー

エバーヤングならず、ソーイェバーヤングだったあの頃を思い出して、演歌もつい

口ずさんでる自分がいる。これと老るショウワクの一環と諦めるべきなのかね。

好きだからしたかったのか、したかったから好きだったのか、それすら分らず

つき合ってた彼女は趣味もセンスも合わなかった。

僕は昔からカラオケというものが苦手で、彼女に何度も誘われ仕方なく行った時はずっと寝たフリをしてた。いや、気持ちには死んだ

フリ。

「大丈夫？ もう帰ろうか、そんな優しい気遣いを期待してたんだけど彼女

は毎回、お構いなしに一人でガンガン入ってはギャンギャン歌ってた。

スの扉の上、終了を促すランプが点滅したかと思うと彼女は部屋の受話器を手に取っては「後、一時間、延長出来ますか？」などと意図のだった。

これじゃ死んだフリも全く意味がない。大きく作りアクビをして「もう、いいんじゃないの」と、言う声はすぐに聴導曲や演歌にかき消された。

あなたと越えたい

「天竺鯛」作詞・吉岡治/作曲・佐野元春



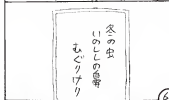
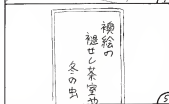
あつぱな  
おれは  
おれは



2286



東海林さだあ



# 冬の光

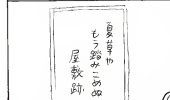
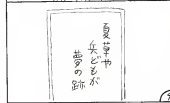
篠田節子

ひとりの男の一生に宿る不穏さとロマン、悲劇性——  
変容し続ける  
作家・篠田節子の到達点

四国遍路を終えた脇路、冬の雨に消えた父。  
余命戦士として家族人として恵まれた人生、のはずだったが……。  
社の倒産、父の病に去来したものは、足跡を辿る旅は、何を見たのか。

文藝春秋 〒102-0006 東京都千代田区紀尾井町3-29 Tel.03-3286-1211 (FAX) <http://www.bunshun.co.jp>

●定価(本体1650円＋税)



心の働きには数学的真理が隠れている——。

## 心はすべて数学である

心とは何か? 解を導くのが不可能な問題を前に、科学はどのように立ち向かったか。古今東西の数学者たちの試みに触れながら、脳科学だけでは解明できない心の奥に、数学的思考で挑む。

科学と哲学の  
架け橋



津田一郎

文藝春秋 97102-3800 東京都千代田区紀尾津町3-28 Tel.03-3266-1211 (代) <http://www.bunshun.co.jp>

●定価本体1500円+税!

# 週刊文春

# お題 申告

あー……またこの季節がやってきた……。

自営業の皆さん、自由業の皆さん、本っ当に毎年お疲れ様でございます。確定申告の時期でございますすねえ。いや会社員の方だって、やる人はやってくるか。税理士さんや税務署の方も大変だ。皆さん、お疲れ様です。

年が明けて、正月の浮かれ気分が納まった頃、支払調書が届き始める。と、あゝ今年もまた……と気持ちが悪く沈んでくる。だって面倒くせえんだもん。正月気分がすぐ後だからさ、その落差が激しいんだよね。でも避けて通る訳にもいかないからね。気をとり直して取り組みますか。

ま、川柳ぐらいはのらりくらりと。

すっぴんのひつつめ髪で税務署へ

（大阪府 東区 泉南 泉南）

なぜか税務署には、それがよく似合う。

納税の列へ三月十五日

（宮城県 本郷市 本郷）

どうしても最終日になっちゃうんですすね。

今週の特別句

正直に申告します妻が好き

（大阪府 山岡（基）

川柳  
のらりくらり  
廻・柳家喬太郎  
紙切り多ト 林家二泰

税務署で不服同士が知人めき

（北海道 札幌市 中央区）

どっか繰り込みますか、ご同業！

集計が筆算で済む申告書

（東京都 世田谷区 世田谷）

それはそれでよろしいのではないかと。

ポケットの穴までさがす領収書

（大阪府 本郷市 泉南）

そろそろだよ、大事なことだもの！

領収書欲しいパチンコ競馬場

（東京都 文京区 文京）

それ、何費で落ちるんだらうか。

過払いも酒税は還付などされぬ

（茨城県 茨城市 茨城）

二日酔いの分は還付してくんないかな。

申告に行くほど財の無い平和

（東京都 石巻市 石巻）

それって幸せなんだと思います。

ババ抜きを顔で申告してる孫

（大阪府 堺市 堺）

おや、こうなると申告も可愛いや。

まだ全部言っていないねと妻の目が

（東京都 小田原市 小田原）

あ……わかる？

正直に申告します妻が好き

（大阪府 白河 白河）

奥さんの還付が楽しみですね。特選！

応募例

事業計画 金魚

「お題」にそった川柳を、はがき一枚につき「切」から五句まで、住所・氏名（ペンネームの場合も必ず本名を）・年齢・職業を明記し、お題を明記してください。

締め切りは2月17日（酒印有期）です。なお応募作品は返却いたしません。また、同じ内容を複数に投稿する二重投稿は厳禁です。特別句には賞金を差し上げます。ご記入いただきました個人情報は、本欄への掲載と賞金受取のためにのみ使用いたします。

宛先 〒102-88008 千代田区堀井町3-23 酒印文春「川柳のらりくらり」係

働く自動車解体屋の敷地内で発見された。彼女の焼かれた死体も、

警察はスティーヴンを逮捕した。ハルバックをレイプして射殺、死体を焼き捨てた容疑で。車の鍵が彼の部屋から発見され、鍵と車内から彼のDNAが採取された。さらに別のブレンダン・ダッシーがレイプと死体焼却を平気だったと証言。二人は終身刑の判決を受けた。

しかし、『殺人者への道』は、いくつかの疑問を提示する。記録を見ると、取調官は、知的障害のあるダッシー少年に警察側のストーリーを押し付け、彼は誘導されるままに証言している。原題Making A Murdererは「殺人犯をデッチ上げる」という意味だ。

また、被害者の車の鍵からは、なぜか被害者の指紋もDNAも出なかった。さらに弁護士が警察に保存されたスティーンズの血液を調べると、客席に針で刺したような小さな穴が開いていた。何かが注射器でスティーンズの血液を抜き事件現場の鍵や車に付着させたのではないかと。というのも、現場で鍵を発見した保安官はスティーンズの3600ドル派手な対象になっている一人なのだ。

★ 貴方も私もカーダシアン姉妹も裁判官!? ★

こ ういった調査型ドキュメンタリーは、エロール・モリス監督の『シン・ブルー・ライン』(1988年)から始まったといわれる。1976年、放浪中の若者ランダル・アダムズがテキサスで警官を射殺して死刑判決を受けた。ドキュメンタリー映画作家のモリスは警察官を取材するなかで「警官を殺したら死刑になると世間に示す必要があった」という声を聞く。警察は真犯人を知っていたが、未成年の少年だから死刑にできないので、代わりに流れるアダムズの罪を着せたというのだ。モリスは目撃証言を再現ドラマにすることで、その矛盾点を明確にした。『シン



・ブルー・ライン』はセンセーションを呼び、アダムズは12年ぶりに釈放された。真犯人の少年は成年後に起こした殺人事件で死刑になった。

「スティヴン・エイヴリーを救え!」とホワイトハウスに嘆願するネット署名には現在までに4800万人がサインしているが、連邦法でなく州法で裁かれたスティヴンの件に介入する権限は大統領にないので、効果があるかはわからない。

こういう「調査型ジャーナリズム」は両刃の剣で、司法の権利を持たない人間が誰かを断罪する魔女狩りに陥る危険性もある。実際、「殺人者への道」は被害者の車にスティーヴンの汗が付着していた事実を隠していたので批判されている。

だって署名4800万人って多過ぎじゃね？ だって第1話を観たのは870万人で、Netflixの会員数だって全米で4400万人なんだよ。10話全部観て(10時間)、自分で調べて考えて署名した人が4800万人ものなの？ ただの流行りものとして乗っかってだけの連中が多いと思うよ。だって、あの馬鹿セレブ、カーダシアン姉妹まで「殺人者への道」観てるー」とかツイートしてたもね！

町山智浩の KOTODAMA★USA

# 言霊USA

通 数

323

## Making A Murderer.

(殺人犯をデッチ上げる)

ウィスコンシン州はシカゴの北、カナダとの国境に近い陸奥の州。人口は北海道とはほぼ同じ約500万人だが面積は1.75倍。

ドキュメンタリー番組『殺人者への道 Making A Murderer』は、タイトルバックでウィスコンシンの風景を映していく。灰色の空、起伏の無い大地にどこまでも広がる牧草地。低所得者用トレイラーハウス。家賃は月4万円くらいか。打ち捨てられて草生した自動車、また自動車……。廃車を解体してパーツを売る店。ここの息子スティーヴン・エイヴリーが『殺人者への道』の主人公だ。『殺人者への道』は動画配信サービスNetflixのオリジナル・コンテンツで1時間×10話構成。12月放送の第1話の視聴者数は870万人を超え、大ヒットした。あの馬鹿セレブ一家カーダシアン姉妹も10時間ピンジ・ウォッチ(イッキ鑑賞)したそう。

スティーヴンは知能指数が70しかなく、近所では馬鹿にされていた。でも、大人しく、気のいい男で、結婚して4人の子供を持ち、父の自動車解体を手伝って静かに暮らしていた。1985年、23歳のスティーヴンは婦女暴行で逮捕された。地元の有名な葉子店の社長夫人ベニー・ピーチェンさんがミシガン湖畔で散歩中に何者かに襲われ、顔を激しく殴られてレイプされそうになったのだ。

スティーヴンにはアリバイがあったが、数年前に、猫を焚火に投げ込んで逮捕されてから、地元の警察に目をつけられていた。警官にスティーヴンの写真を見せられたピーチェンさんは「この人よ」と特定し、懲役32年の判決が下された。

獄中で15年が過ぎた頃、スティーヴンのように弁護士を雇う金もなく冤罪となった人々を救う弁護士団体イノセンス・プロジェクトが裁判やり直しを求め、被害者の体から採取されたDNAが再検査された。DNAはスティーヴンではなく、性犯罪の常習者グレゴリー・アレンのものだった。アレンはそれより8年前にピーチェンさん暴行を白していたが、警察は疑りつづけた。その後、アレンは2件のレイプ事件を起こして逮捕された。

2003年、無罪放免されたスティーヴンが、18年ぶりに家族を抱きしめる姿はニュースで放送され、ニューヨーク・タイムズ紙にも掲載された。『殺人者への道』の監督モイラ・デモスとローラ・リカルディもそれで事件を知り、取材を始めた。スティーヴンは地元警察に3600万ドルの損害賠償を求めて裁判を起こした。

ところが2005年、スティーヴンは再び逮捕された。今度は殺人で。中古車販売新聞のカメラマン、テレサ・ハルバックのトヨタが、スティーヴンが

# 週刊文春





# 週刊文春

# ボウリンが街 大人の散歩

城

取材・文 小堀陽司 イラスト 石井伸

山梨県大月市  
岩殿城



## 勝頼が涙した天陰の山城

その特異な山容は、大月駅のホームからもよく見渡せた。一枚岩の絶壁が本々のあいだからつるりと顔を出し、頭頂部は角刈りにハサミを入れたように平たい。まるで腹みをきかせているような面構え。岩殿城はこの天陰の山塊を縄張りにした戦国期の山城だ。近づいていくと山はいよいよ迫力を増し、岩壁の高さに驚く。なにせ標高は六百三十四メートル。東京スカイツリーと同じ高さだ。「正面に見えろ富士山を映すから観望」と、岩殿山の麓に暮らす和田定夫さんと知見輝彦さんが岩壁の名称について教えてくれた。山をよく知る二人の案内で、そく登山口に取り付く。足元が滑りやすいのは、山が凝岩でできているからだ。も

とは修験の山として知られ、関東一円から行者が集まる時代もあったとか。山頂に至るルートは四つあるが、どれも勾配は急。左右から巨石がせり出しているところがかつての城戸である。「よく見ると、岩を穿つ柱の跡があるでしょ。ここで侵入してくる敵を防いでんす。戦国期にこの山を岩として整備したのが小山田氏。大河ドラマの「真田丸」で一躍有名になりました」。大河ファンならよく憶えているだろう。福本洋一さんが演じたのが、甲斐・武田家の重臣である小山田信茂。主君の家を滅亡に追いやってた浪人であるかのように描かれた。だが、地元での信茂評は一般的な悪役のイメージとは大きく異なるらしい。「勝頼を城に誘って、もしここが織田勢との戦いの場になっていたとしたらどうだったか。信茂は領民の暮らしを守るための選択をした。自らは首を斬られる覚悟でしたことなんです」。雨物見台の先まで登ってくると、信茂が守ろうとし

大月市観光協会  
http://otaki.kyokai.or.jp/



た町をみなが一望できる。大雪の名残で市内には粉砂塵をまぶしたようにデコレーションされ、外堀の柱川がひと筋の銀糸を織く。南の空に浮かぶ富士山はとりわけきれい。すばらしい眺めだ。それもそのはずで、ここからの景色は大月市が選ぶ「秀麗景観十二景」のひとつ。山頂部には信茂の広い本丸跡が広がり、斜面を下れば年中湧れることのない井戸が残る。敵にすればこれほど険しく、味方にすればこれは頼もしく思える岩山もそうないだろう。ガイドのお二人は「この城で戦はなかつたんじゃないかな」と語って、多くの謎に満ち、解釈の幅が広いからこそ歴史は面白い。はたして勝頼はどのような思いでこの岩壁を見上げたのか。山を下りつつ、秘めたる歴史の真実に思いを馳せずにはいらなかった。

## 大阪開催! 第154回 芥川賞・直木賞受賞作家サイン会情報

**芥川賞** 滝口悠生さん『死んでいない者』(文藝春秋刊)

2月13日(土)17時～ ジュンク堂書店大阪本店 問い合わせ・予約: 06-4799-1090

告知HP: [http://www.junkudo.co.jp/my/store/store\\_detail.php?store\\_id=14](http://www.junkudo.co.jp/my/store/store_detail.php?store_id=14)

**直木賞** 青山文平さん『つまをめとらば』(文藝春秋刊)

2月13日(土)14時～ 紀伊国屋書店梅田本店 問い合わせ・予約: 06-6372-5821

告知HP: <http://www.kinokuniya.co.jp/c/store/Umeda-Main-Store/>

いずれも当該商品をお買い上げいただいたお客様限定(数量限定)です。定員に達し次第、締め切らせていただきます。詳細は各書店のHP、または文藝春秋のHP (<http://www.bunshun.co.jp/>) をご覧ください。

# 週刊文春

# 繰り返しは 老人だけか

ツチヤ  
の  
口車

936

土屋賢二

老人と話をしたがる若者は少ない。いたとしても墓の宣伝かオレオレ詐欺だ。これではあまりにもつたいない。老人は経験を積み、知恵の宝庫なのだ。「若いころ遊ばないと後悔する。遊んでも後悔する」とか「結婚は慎重に」とか「歳はとるな」など貴重な知識のかたまりなのだ。それにちかわらず、若者が老人と話をしたがいらない大きい理由は、同じことを何度も繰り返すからだと言われる。とくに苦痛なのは、同じ自慢話を何度も聞

かされることだ、と若者から何度も聞かされた。だが、わたしも自慢話をするが(自慢しない)と軽視されるからだ、けっして同じ内容ではない。「若いころ、十四ヶ年方をして七勝三敗だった」と言うが、毎回勝敗の数とケンカの数を変えている。「川で溺れている女の子を助けた」と言うこともあるが、「女の子」を子猫や子犬に変えることもあれば、「川」のかわりに池や海に変えることもある。気分によっては「助けた」を「助けられた」と変えることもある。「若者は変えたことに気づかないから、同じことの繰り返しだと決めつけるのだ。繰り返しは老人だけではない。女もよく繰り返す。わたしは昔から、耳にタコができるほど女から同じことを言われてきた。「ほら、そんな格好で食べているとこぼすよ!」聞い

てるの? あつ、こぼしたい。言わないことじゃない。すぐシャツを洗わないと汚れるだわい。ボヤボヤしないで急いで洗いなさい。あつ、おつめた。何箱かつてるのよ。柱に足をぶつけたくらいで痛がらんじやない」と毎回同じことを言われ、その後、「話をちゃんと聞きなさい」「いくつになつたら分かるの」「何度も同じことを言わせないでよ」と毎回同じ説教が続くのだ。

老人を批判する若者自身、繰り返しが多い。「小遣いを上げてくれ」「うるさいな、同じことばっかり、聞いてられないよ」「おはよう!」など同じことを繰り返しているではないか。耳が遠いフリをして「えっ?」と言うと同じことを何度も繰り返すではないか。若者の音楽はもつとひとりの。若者の歌の単語なくくり返しを聞いてみると、「分かった、分かった。何を叫んでいるのか滑舌が悪くて聞き取れないが、もう分かった。これがあと五回続くんだな。こっちはあまり時間

が残っていないんだ。それで? どうしたいんだ?」と言いたくなる。「以下同様」の一言ですむことを、一曲の中で何度も繰り返すのだ。それが苦にならないなら、老人の語にも耐えられるはずだ。しかも若者の歌は繰り返すだけでは不足なのか、絶叫する。絶叫するのは、選挙に当選したくらいではない。魚市場の釣り人でも競馬の予想屋だからでもない。「好きだ」「ふられた」などを訴えているのだ。どう考えても、絶叫してどうなるというものでもない。絶叫してどうにかなるものなら、老人はとくに「さきさき」「つらい」「腰が痛い」と絶叫しているはずだ。「好きだ」と言いたいのなら、さっさと告白してフラれるか、めだたく結ばれて不幸な結婚生活を送るかすればすむ話だ。絶叫した上にアンプで大音量に増幅して派手でも、効果がないのは同じだ。耳か脳かがダメージを受けるはずだ。年を取ると、大声を上げる元氣もなく、大音量に耐える太夫な耳もなく、爆音をどろろかせてバイクを乗り回す愚かさもない。老人の繰り言のほうですつと耳にやさしいはずだ。いずれにしても老人だけを買めるのは間違いだ。若者の繰り返しは老人より悪質だ。「自分の感情をむやみに絶叫するな」と何度も繰り返し絶叫して訴えたい。

いいか!!  
同じ話を何度も  
するやつは出せ  
てきなさい!!



ハイ。  
何度もお伺い  
しました。

## 佐伯泰英

新酔いどれ小籐次 四

親子の絆は深まり……  
シリーズ最新作！  
文庫書下ろし

## 姉と弟



620円

万城目学  
ザ・万字固め

エッセイなのに衝撃の結末

綿矢 森見高氏との  
密談も収録

600円

## 山本兼一

夫婦愛と名品は時代に負けない  
シリーズ最終巻

## 利休の茶杓 とびきり屋見立て帖

550円

## 今野敏

公安刑事・倉島は先達の軌向を探る。  
シリーズ第四弾！

580円

アクティヴ  
メジャーズ乱歩没後50年記念  
アンソロジー

江戸川乱歩 桜庭一樹編  
江戸川乱歩 傑作選 獣  
江戸川乱歩 湊かなえ編  
江戸川乱歩 傑作選 鏡

650円

650円

## イアン・トール 太平洋の試験

村上和久編 真珠湾からミッドウェイまで 上下

上220円  
下280円

## 永田玄 ゴルフに深く悩んだあなたが、安を求

最後に読むスウィングの5カ条 安を求

920円

## 白石一郎 海王伝 (新装版)

1030円

## 伊藤比呂美 犬心

620円

## 吉村昭 闇を裂く道 (新装版)

860円

## 船村行 粘膜熱示録 (文庫書下ろし)

650円

## 津原泰水 たまさか人形堂それから

660円

## 松原耕二 記者の報い (新装版)

860円

## 丹羽宇一郎 中国で考えた 2050年の日本と中国 決定版

640円

## 篠綾子 山吹の炎 (文庫書下ろし)

670円

## 中村うさぎ 佐藤優 聖書を読む

780円

## 西加奈子 てはんぐるり おいしいエッセイ

580円

## 伊藤理佐 おんなの窓 そうなの彼女、まさかの結婚篇

670円

文春文庫 2月の新刊  
好評発売中

●表示した価格は本体価格です。これに所定の税がかかります。

# 週刊文春

## 家の履歴書

筆子・イラストレーション 市川典一

474

## 伊勢ヶ濱正也

(伊勢ヶ濱部屋師匠 元横綱旭富士)

漁師として荒波に鍛えられた横綱は、今や土俵下で厳しい顔を見せる親方に。



写真 井上道徳

いせがまはせいや、1900年青森県生まれ。本名杉野森正也。昭和32年横綱旭富士。大島部屋に入門し、1981年結士。87年大関昇進。90年横綱昇進。99年に引退。安芸郡横屋を継承。2007年、伊勢ヶ濱部屋に改称。横綱日馬富士らを指導し、日本相撲協会常務副会長を務めている。

青森県西津軽郡木造町「現つがる市」の自宅の庭には、土俵がありました。父は電気工事の店を経営していて、身長が一八三センチくらいあり、青森県相撲連盟の副会長で地元青年たちに相撲を教えていたんです。木造は、男に生まれたら誰でもわしを継ぐなさらなくらいに相撲が盛ん。「お前の息子は野球

なんてやってるのかい」と驚かれる土地なんですよ(笑)。私も幼稚園時代から頭ひとつぶん大きくて、本格的に相撲を始めたのは小学校四年生からです。もっと小さい頃から、知らぬまに引っ張り込まれた感じです。父にいろいろ大きな大会に同行させられ、青年たちと一緒に稽古したり、我が家で一緒にご飯を食べた

り。今思えば、まさに相撲部屋みたいな家でした。

青森流りの朴訥とした口調で語りつつ、ユーモア溢れる、第六十三代横綱旭富士の伊勢ヶ濱親方・横綱日馬富士、大関照ノ富士、安美園らを育て上げ、現在は日本相撲協会理事として審判部長の要職に就く。

当時、地元では女性として珍しかった高校保健体育教師の母、四歳年上の姉を持ち、一九六〇年、杉野森家の長男として生まれた。

昔にしたら結構広い家だったんじゃないでしょうか。幼少時の私は、一階にある祖母の部屋のベッドで寝ていましたけれど、二階には四部屋あって、学校の先生や書道の先生に貸していたんです。私も師もこの先生に書道を習っていました。母が働いているので、休み込みでお手伝いをしてくれる従姉妹もいました。

町でも名うての悪ガキがまわしを付けた途端に相撲一筋に

私が町を歩くとき、「あ、正也(本名)が来た」とみんながカーテンを閉めて、いまいふりをするんです。でも、そのうちお兄さんたちが出て来る。私が「うわーい」といふかんとか言いつつ車にいたずら書きをしたり、窓に石を投げたりするから、ジワッと見張っているんですよ(笑)。だから、父にはいつも近くの川にある大きな木に縛り付けられていてね。自宅の敷地内の小屋に吊されたこともあ

実は、私は幼稚園をクビになるくらい悪ガキだったんですよ。「みんな集まれ」と言われてもひとりりで勝手にプランコに乗ったり、協調性がまったくなく、「もう幼稚園に来ないでくれ」と小学校に上がっても毎日立たされてばかり。そのうち本を入れたバケツを持って立たされるようになり、私も知恵を働かせてね。「うわ、もうダメだー」と、手を離しちゃう。結局、授業を中断してみんなが濡れた床を拭かなきゃいけなくなるから、先生も考え直してくれましたね。



って、飼いのジューンに、「ジューン……助けてくれよう」なんて話しかけてみた。母「子だっただんですが、カエルをたくさん捕まえて来てズワイと物を干しに干した時には、母にも、ものすごく叱られましたね……」。そんな私がらりと変わったのが、まわしを付けて、相撲を始めた四年生から。普通になつただけなのに「あの正也がすくなくらい子になつた」と町で評判になつてし



まったくです(笑)。

本意中学校に進み相模部に入学するが、たまたま人数が三人と少なく、部部の危機に、正也少年は校長先生に直訴し、大会に出るための顧問を務めてくれる先生とも自力で交渉。部ガキ時代に持て余したエネルギーはすべて相模に注がれた。

中学では相模部員が少なかったけれど、近くに高校もあったし、どこにでも土俵がある土地柄だから、どこかしらで稽古が出来るんだ。町を歩いていて青年の人とすれ違つて、「明日から行くから胸を出してください」といえばそれで済む(笑)。「空き地があるから土俵を作ろうか」と、一日で作ってしまったような土俵がすしね。

五所川原商業高校に進んで、個人では三年生の時に団体で三位、団体では優勝しました。ちょうどこの三年時に、同じ町内で引越をするんです。二所建ての一階部分が父の会社で、間取りは4DKかな。母はもう家を出ていたので、二階には自分と従妹が住んでいました。

卒業後は、近畿大学相模部に入部し、寮生活です。相模部の寮は、廊下を挟んで両側にワンルームの部屋がある。二所建てのマッシュルーム一棟借りでした。四年生と一年生がふたり一組で暮らすんです。私は、すごく優しいマネージャーの先輩と一緒にでした。当時の近大相模部は部員が三十数人いて、半分以上が青森出身だったんです。大阪の大学なのに津軽弁じやなき通じないから、他の県から来た部員は可哀想だったかもしれない(笑)。みんな強くてねえ。ちょうど、のちの大関朝潮となる長岡さんがいて、団体戦も全国制覇した後の入部でした。

厳しい団体生活のなか、同期十四人が一年で四人まで。親方は、まったく稽古はきついは、思わなかったと振り返るが、最愛の母が体調を崩し、二年生の春で中退を決意。故郷に戻る。

四歳上の従兄——これは安美姉の父親と兄弟で、兄のほうにあたるんですが、この従兄と、まずは懸っ沢渡りくでマダロを渡る漁師として、住

み込みで働くんです。親父の家の、コの字型で真ん中に階段があるような何十畳もある大広間に、十二、三人で寝ていました。考えてみれば、こもまるで相模部屋のようですね(笑)。

夏には漁が終わってしまいうので、次は伯父が親元を置いている金ヶ沢で、寒ブリと鮎の漁に。伯父さんの家の向こうに大きなガレージのようなものがあり、二階にふたつ部

屋があって、別の叔父さんとそこに住んでいました。

地元の漁は「大説網」といって、二艘の船で沖に網を沈めるんです。今でこそ機械化が進んでいて、ふたりずつ乗ればいいくらいですが、当時はそれくらい、七人で乗り、全部手作業で網を引上げる。沈んだ網をガッツと一気に、ビーンと立てて持ち上げるんです。紫れた波が三メートルの高さにもなるので、船の

へりにつま先を出して足を掛けて、後ろに全体重を乗せてね。たぶん素人が見たら、鳥肌が立つんじゃないですか。だから、活きのいい若い力自慢のヤツしかできないんですよ。今の関取衆でもできないんじゃないかな。おじいちゃん漁師たちは、余った網をただでけです(笑)。

仕事はきつかったですよ。夏は朝三時半から船に乗る。それまで酒を飲んで、寝な

津軽のわんぱく時代を  
過ごした土俵のあひるの家





いでもそのまま行くから、船で揺れてるんだか酔って揺れてるんだかわからない。でも、「汗をかいてお酒が抜けて、ちやうどいい」などと言っていましたね。普通の若い進郎の二、三倍は働いていて力があつたから体力は六、七分でしよう。市場でも、普通は数箱しか担がないトロ箱を、従兄と競争して二十五段くらい担いでましたからね。大柄な働き手だったと思います。

給料は十二、三万円で、当時は五万円あれば一家で暮らせるくらい。五万円は母親に渡していました。従兄もアマチュア相撲をしていて、その第(実業)の父もそう。あちこちの大会で優勝して、兄弟ふたりは従弟の私まで含めて、「杉野森三兄弟」の名は有名だったんです。

次の進が始まるまでの一カ月、東京に住む伯父の元に遊びに行くが、連れて行

かれたのは、創設一年目の大島部屋だった。

大島親方(元大関星鳳)に、「力士は持つてくるか」と訊かれ、たまたま持つていたのを出して、何だか書類に判子を捺しているんです。親方はそのまま出て行ってしまっ

て、「伯父さん、今の何？」

「お前、今、入門したんだよ」

「ええ、嘘だろ」って、どうやら入門の話が出来ていたみたいなんです。その後、

おかみさんが、「あなたはお酒を飲めるの？」とワイスキーを出してくれました。酒飲んでタバコ吸う二十歳の新弟子なんて、当時珍しんですよ。みんなびくびくしたみたい

い(笑)。力士は十五人くらいいたけど、みんな十五、六歳で、高卒の子がふたりいたかな。「とりあえず一週間くらいいはいますから」と言っ

てみたものの、「やるんだつたらもう覚悟を決めよう」と、すぐにタバコをやめました。

「一年で十両になって帰るか」と母に電話したんです。それから、親族に打ち込み

ました。年下の兄弟子に、「おい、スゲー。こっちは除しろ！」なんて言われて、「こ

の野郎」と内心は思いますが。でも、初めての稽古から三段目の相手を圧倒して、タガで一週間も休ませてしまったくらいで、稽古はたいして大変だとは思わなかった。

相撲部屋の生活も、案外面白く思えたんです。

一九八一年一月に初土俵。母への宣言通り、翌年一月場所後に新十両昇進を決める。八三年三月で、のちに横綱となる大乃国と同

時新入幕。黒田区両国の大島部屋の大部屋暮らしから、十両昇進後には四疊半の個室に移った。

一年で十両になって目標を達成した安堵感があったんですが、「五年は関取をやって帰ろうかな」と思うようにな

った。基本的には「お金を稼いで、いづれ母親と暮らしたい」という考えがずっとあっ

たんです。でも、幕内に上がる直前に母が亡くなり、母の母はいいなし、「せつかくだからもう少し頑張ってみよう」と。当時、選挙先で、「五年で大関になる」と目標を言ったが、周囲に昇で笑わ

れた。結果として七年掛かって、八七年九月場所後に大関に昇進しました。

それというのも、三役時代の二十四歳の頃、腰傷を患いましてね。入門したのも二十歳だったし、「早く体を作らないといけない」と暴飲暴食

したのが祟ったんでしょう。どんな体が大きくなって、

「さあ、太閤連りだ」という時に、ガタンと来てしまった。入院して、休養が二十五

キロも減ってしまったんです。食べられないんですよ。一番づからつたのが、場所前に具合が悪くなり、朝に

結婚、横綱昇進、そして親方として。家族と力士に囲まれるのが家。

うちの奥さんは、春日山親方のおかみさんの弟の娘で、当時の春日山部屋に住んで

たんです。出稽古に行つて見初めたというか、見初められたというか……(笑)。

結婚するまでずっと大島部屋に住んでいましたが、婚約中から部屋近くの3LDKのマンションを借りて、準備はしていましたが、ここはまた大島親方夫妻が、貴、借りていたというマンションでした。その後には江東区扇橋

点検を打って、毎日二飯二杯と野菜サラダだけで本場所の十五日間を乗り切ったこと。

千駄家後、すぐに入院しました。でも、こんな時に集つて、普賢殿でない大乃国に勝てたりもしんですが(笑)。

その体の軟らかさから、

「津軽なまこ」の異名を取った。それまでは津軽のプリンスと呼ばれていたのに

「ま」という親方は、大関昇進三場所目で初優勝し、その直後、当時の春日山親方(元春日大星)の姪である浮

子さんと二十七歳で結婚。

一九八八年、横綱友羽黒が不祥事で降参する騒動が起きる。これにより昇進基

準の解任が厳しくなり、編りを受けたのが、当時推挙されるに十二分の成績を挙げていた進富士であったとも

いわれている。だが九〇年には、五月、七月と連続優勝し、文句な



しの横綱に昇進。平成時代初の横綱となった。

当時の相撲界には千代の富士、北勝海、太刀国、双羽黒と四人の横綱がいました。「昇進の基準が厳しくなった」と周りは言っていました。「あとひとつ何かが足りないんだ」と常にそう思っていただけです。相撲だけは、稀古すれば強くなる」と決まっています。人の何倍も稀古すれば、絶対に強くなるんです。

九二年一月場所で引退。横綱在位九場所の短命横綱となったが、九三年に安治川部屋を継承し、師匠となる。両国の関町、JRR銅糸町家から徒歩八分の江東区毛羽にある部屋を譲り受け、二〇〇七年に伊勢ヶ濱に名簿変更し、一三年には関道（二代目若乃花）部屋を吸収合併する。

受け継いだ安治川部屋の建物は老朽化していたので、まずは改装して。三人目の親が生まれ、弟子たちもだんだんと人数が増えて行くので、三、四回改装しましたが、思いつ

つて建て直したのが十五年前のことです。この時、以前住んでいた扇形のマンションがたまたま空いていて、一年間、三つの部屋を借りて弟子たちと一緒に住りました。

現在の部屋は、地下はトレーニングルーム、一階が稀古場と風呂場、二階が力士たちの住む大部屋とちゃんこ場、関取用の個室がひとつ、荷物入れの部屋があります。三階が自宅部分で、四階が米売場の応接室、関取用の個室がふたつ。ここは安美福が結婚して出て行き、今は親ノ富士と宝富士が住んでいます。二階の個室には登富士がいたんですが、今は向かいにある建物にいます。関取用の個室は昔にひとつ空けておかないと、若い力士たちに、次にここに住むのはお前なんだよ」と示す意味があるんです。

思えば、幼少時からたくさんの人に囲まれ、常に相談が傍らにあった半生だ。

家のイメージを問われると、「みんなの家」という言葉が浮かびます。一度、選考の生父親方として地方に行つて、ひとりで食事をした時

は、なんとも言えない感じでした。ひとりでになったことがありませんでしたから。長女が二十四歳、次女が大学三年生、三女が中学二年生。うちは家族の仲がいっぱいなんです。「私はこの家にいるわ」。「私は近くに住むわ」などと、彼同士で話しかけているみたいですよ。いっぱいいたほうが楽しいと、本当は子どもは五人欲しかった。娘三人と男の子ふたりが理想だったんです。男の子ができたんです……。

……と言っても、そのぶん、それ以上にたくさん男の子たち。力士たちが家にいてくれますがね（笑）。師匠として、強い力士を育てる秘訣を訊かれても、それはないんです。相撲は稀古だけですから。でも、心技体で言うところ、うちの部屋は「心」の稽古が大切にしています。いろいろな福祉施設や幼稚園などの訪問をしています。やはり力士というものは優しくなければいけない。「気は優しくして力持ち」ですよ。まさに私がそうだったって？ いやいや、今日は冗談ばかり言っていました。稀古の時の私は強いんですから。

（取材・構成 佐藤将子）

按玉子の

第120回

# 我人間

「うたせぬや二すじ」という温泉施設は、割と多い気がするが、二、三回利用すると、二人同時に利用すると、見知らぬあやじと紅白しぶきかけ合戦みたいな事になるぞ。

友人同士でもない限り、基本一人、一人というのが配属ある大人の共通認識ではあるまいが、そういう時は、しつこくそんな暗黙の了解など我聞です。若者がアスガに隣にきたりもするぞ、十分程して、そうそう、いなくなつたが、けっ堂とちんぼこ打たせとる!!



沢村さん家の

こんな毎日

六画田ミリ

平均年齢60歳



連載

190 究極のチョコ



(R村さん家)



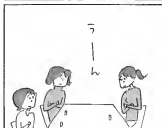
父・70歳



母・40歳



娘・40歳



さすだあり／1985年大隈政実生れ。この通  
称をまとめた「沢村さん家」はもう大を回わな  
い。が発表中。最新刊は「親・僕の姉ちゃん」。



ありのままでいいんです

現在発売中のオール讀物2月号で元プロテニスプレイヤーの杉山愛さんと対談をしています。これはスポーツジャーナリスト吉井妙子さんの新刊『天才を作る親たちのルール』の出版に合わせたの記念企画。活躍するトップアスリートたちの親の子育てについて、徹底取材したノンフィクションです。子育て論につ

## 尾木のママで



イラスト 中村信子

いて大いに語り合ったのですが、トップアスリートの方とこんなにも共鳴できるなんて。もう大興奮。まれにみる素直な対談となりました。対談の場にはなんと杉山さんのお母様も同席。そのお母様の教育方針がまたすごく深い。杉山さんが小さい頃から、事あるごとに「ママはこう思うけど、あなたはどう？」と尋ね、自分で決定させる習慣をつけ

ていたそう。こういう育て方をすると、子どもの自己肯定感を高めると同時に、自己責任感を強く育むことができるのよ。このお母さんだからこそ、杉山さんのような世界で戦えるトップアスリートが育ったんだと強く納得したわ。

今、日本の若いスポーツ選手活躍は目を見張るものがありますよね。対談では、羽生結愛選手を筆頭として、プロ野球の大谷翔平選手、水泳の葛野公介選手、体操の白井健三選手がなぜその結果を残せるのかについても考察。彼らに共通する要素は「対峙者」ではなく「対自分」「相手」ではなく「自分」に負けたくないという意識なんです。

これまでもスポーツ界にはびこっていた根性論やメダル至上主義から完全に脱却している彼らは、より豊かなアスリート精神を持っています。杉山さんは対談中「別に一番じゃないでもいい。ありのままでいいんです」とおっしゃいましたが、まさにその通り。スポーツを観戦する人、報道する人、すべての人がこの高い意識を共有できれば、スポーツはもっと面白くなると断言します！

「天才を作る親たちのルール」は、天才の母、杉山愛さんのお母様の教育方針がまたすごく深い。杉山さんが小さい頃から、事あるごとに「ママはこう思うけど、あなたはどう？」と尋ね、自分で決定させる習慣をつけ



「天才を作る親たちのルール」は、天才の母、杉山愛さんのお母様の教育方針がまたすごく深い。杉山さんが小さい頃から、事あるごとに「ママはこう思うけど、あなたはどう？」と尋ね、自分で決定させる習慣をつけ

## 小林麻耶のいつまで独身？

心の変化

元日Kアナウンサーの住吉美紀さん（四十二歳）が再婚されたというニュースを見て自分のことのように喜んでる自分に驚きました。こんなに住吉さんに感情移入していたとは！ 挨拶程度の会話しかしたことがないのにいつの間。住吉さんと仕事をしていたスチーフさん（四十二歳）と偶然会ったとき「本当におめでとうございませう」と涙ぐみながら言っていました。結婚後、住吉さん「あ、私住吉さんじゃないけど」という冷静なツッコミをいただきました。

二十代を仕事に明け暮り、恋愛砂漠（住吉さんのブログ）を経てステキな方と出会えた住吉さん。毎日FMで番組をされているのですが、ブルーオーシャンという番組名を言う英語の発音が妙に好きです。同じアラフォー。結婚に対する心境も知りたくなってアポロ検索しちゃいました。（ラジオ番組の企画で）

「オトナとコドモの何でも相談室」に寄せられたさまざまなリスナーの悩みやその解決方法を紹介していくなかで、徐々に自分本位の生き方ではないいけないと思うようになり、人生をともに生きるパートナーが欲しくなった」と、書いてありました。自分本位の生き方ではない。大きな決断をした人の言葉の力は強いなと感じた私にも先日大きな出来事がありました。CDデビューイベントを渋谷のタワーレコードで行ったのですが、平日で告知するのでも行かっただけ、何よりアナウンサーの私が突然歌を歌うことを決断し、選曲舞台に立つことになるので皆様に来ていただけたら本当に大変でした。でも、お店にはたくさんの方々が来てくださり、真剣に歌やトークを聴いてくださいます。あまりのあたたかさに触れてウルウル。テレビカメラや記者の方々や連戦担当の目さん。そして友達たちまで。私はどれだけの人に変えられて仕事をしているのか、生きているのか、目で見えることでようやく分かった気がします。この日の光景は一生忘れません。私の心にも変化があるのかな。



「オトナとコドモの何でも相談室」に寄せられたさまざまなリスナーの悩みやその解決方法を紹介していくなかで、徐々に自分本位の生き方ではないいけないと思うようになり、人生をともに生きるパートナーが欲しくなった」と、書いてありました。自分本位の生き方ではない。大きな決断をした人の言葉の力は強いなと感じた私にも先日大きな出来事がありました。CDデビューイベントを渋谷のタワーレコードで行ったのですが、平日で告知するのでも行かっただけ、何よりアナウンサーの私が突然歌を歌うことを決断し、選曲舞台に立つことになるので皆様に来ていただけたら本当に大変でした。でも、お店にはたくさんの方々が来てくださり、真剣に歌やトークを聴いてくださいます。あまりのあたたかさに触れてウルウル。テレビカメラや記者の方々や連戦担当の目さん。そして友達たちまで。私はどれだけの人に変えられて仕事をしているのか、生きているのか、目で見えることでようやく分かった気がします。この日の光景は一生忘れません。私の心にも変化があるのかな。

こはよしや 一九七九年生まれ。青山学院大学卒業。元日Kアナウンサー。



## 偏屈病理医の演技、健闘していますよ

今季は医療ドラマがわずかに一本、珍しいねえ。長瀬智也が病理医・岸京一郎を演じる『フラジャイル』だった。

正直に書こう。冬ドラマの香辛や予告をみて、やや不安を覚えていた。病理医が主人公なら、「ドクターX」や「医龍」のように派手な手術シーンはない。大病院の派閥争いとも無縁だろう。

意味いらないドラマに落ち着きそう。キャストینگも期待できない。病院中の臨床医を敵にまわす、偏屈だが超優秀な岸の姿に惚れ、臨床医を許めて病理の世界に飛びこんできた新人が武井咲だ。

ところがね、長瀬くん、健闘していますよ。放映前はやや不安でと書いたよね。でも興味もあった。病理医が主人公のドラマって……初めてじゃないの。検索すると「病理医」そのものにスポットライトをあてたドラマは、聞く限り初めてだ」と病理医の榎木英介さんが記していた。

患者から採れた組織や細胞を、ひたすら顕微鏡で調べる。ツラかったけれど、

あ、この腫瘍は良性か悪性かの判断を下す。地味な仕事だ。本邦初の病理医ドラマ。おもしろいかも、と。

三十秒ルール。医師の世界では、これが問診テクニクの基本なんだってね。術後のカンファレンスで、長瀬くんが大勢の臨床医の前に、この



ルールの必要性を訴える。

痛みはいつから、他に違和感はないか。日常生活で気になる変化は。これを聞くには三十秒かかる。「なのにアンケートらは十秒で診断を下す」。患者の話を逃して、自分の判断を補強するための質問をする。相手は口を閉ざす。

長瀬くんは吠える。あと二十秒、相手の話を聞いていたら、患者の正確な病名がわかったのに。不満そうな顔の臨床医を「それでも医者か」と一喝する偏屈な病理医。かつこいですよ、長瀬くん。「ドクターX」みたいに「オマエが医者でいる限り、ボクの言葉は絶対だ」と叫ぶのは二番煎じだから、ないほうが良かったけど。

新米病理医の武井咲が、いかに成長していくか。これもドラマのサブ・テーマだが、まあ頑張ってます。

向井方起男さんが、コイツ病理医として、ものになるかならないかは数か月でわかりますって話してたっけ。咲ちゃんの質問、長瀬くんは見抜いたかな。

## 武 和田 亀

フアンキーな長瀬くんが、黙々と顕微鏡に向かいつづける。そんな意外性あるドラマに遭遇でき、幸運だった。千人七百人しかいない病理医の数が増えるといいのだが。

和田英樹(「金魚」の作者)は、8月12日、ホテル山で、あどろし君と一緒に、私とトウワシ(一)にお話をしました。

1 田中(「金魚」の作者)は、8月12日、ホテル山で、あどろし君と一緒に、私とトウワシ(一)にお話をしました。







意外にハマった?  
草刈正雄の新・沖田総司像

「沖田総司」



「この人物、こんな感じだった」と断つてしまふ場面で見せる笑顔には、こちらまで微笑ましい気分がさせられた。京都で新選組を結成して三人で彦坂鳴鶴を企て物語中盤のシーンも印象的だ。

1974年作品 (82分)  
東宝  
4900円 (82分)  
レンタルはVHSのみ



今因取り上げ  
「沖田総司」  
では、若き日の  
草刈が新選組隊  
士・沖田総司を  
演じている。

NHK大河ドラマ「真田丸」がなかなか好評だ。目先の笑いを欲しがりがちな三谷幸喜脚本の愚作と一部の女優の浮いた芝居は目につくものの、作り手側の歴史と向き合う姿勢、そして俳優陣の奮闘は、近年劣化の一途を辿ってきた大河にあって出色といえる。

中でも素晴らしいのは草刈正雄だ。飄々として食えない雲間を漂わせつつ窮める所ではピンと耐える様はカッコ良く、策士・真田昌幸の知識に説得力を与えている。

草刈は日本人離れした容姿の持ち主だが、これまでも時代劇で歴史上の人物を演じている。意外とハマってきた。その端正な面立ちが侍としての凛々しさを際立たせるため、

沖田といえは「病弱の天才剣士」で知られる。そのため、通常はどこか蒼蒼とした、「生」を感じさせないような人物として演じられることが多い。

が、本作の草刈は違う。冒頭から長髪を纏って野山を駆け巡りながら登場するような、浅黒い肌色の野性児なのである。そんな沖田だから、どこか懐かしい雲間気が放つ。加えて土方を高橋英治、近藤を東条義和年と、ベテラン役者が演じていることも手伝い、本作の沖田は「やんちゃな末っ子の弟」的な、可愛げのある青年として映る。

中でも物語前半の多摩時代、貧しくて浪々としていたにもかかわらず仕官の話が来ても「好きなんです、ここ

が」(面白い出所としても、そう出ているものではありません)と断つてしまふ場面で見せる笑顔には、こちらまで微笑ましい気分がさせられた。

京都で新選組を結成して三人で彦坂鳴鶴を企て物語中盤のシーンも印象的だ。

草刈正雄を見てみると、「和」の雲間気を持つ役者だけが時代劇に選んでいるのではないことを思い知らされ、時代劇という表現の幅広さを改めて気付かせてくれる。

## ● 説・デジタルヒロイン!

清原の劇場、某映画の初日舞台挨拶。地上には監督、主演俳優はじめ、その他キャスト、が並んでおります。そんな晩年の熱気に満ちた会場に突如鳴り響く、なんとも素っ頓狂な音「よよよと☆♪」犯人はなんと主演である奥田瑛二。これ、何を随ぞうスマホゲームの通知音でございませう。

電車でもバスでも、歩きながらスマホをいじる人々は少なくありません。テレビCMだって大半がゲームものの昨今、「デジタルヒロイン」という言葉まで登場する始末。一生懸命仕事をし、家事に、子育てに追われる日々、ドーパミンが放出される仕組みのスマホゲームをするところ、嫌なことを忘れリフレッシュできる気がするんです。狂転中、出産ギリギリまで仕事で全国を飛び回っていた私も、暇さえあればいつでもどこでもゲームをプレイしております。最初は暇つぶしのつもりが、気付けば「ちょっとだけよ!」と、課金。とどめは陣痛まじり中、我が子が子宮口をこじ開ける激痛の最中、絶叫しながら死に物狂いで脱んだ病室の壁に浮かんで見えたゲームのキャラクター。陣痛で呼吸度にキャラクターの動物達も動く動く。いよいよ末期解状だと痛感し、二度と来期ゲームに陥るものかと誓って早一年、未だに誘惑と後進社と闘っております。

思い返せば中学生の頃、ロートルブレインダグにハマった父と私は、寝食以外に全てゲーム三昧。一緒に徹夜し、父は仕事に、私は学校に遅刻。ぶち切れた母にコンセンストこきりかかれ、ゲーム機は軍需に投げ込まれ廃棄。それ以来、我が家は完全ゲーム禁止になった過去があります。因に今因、家族を誘惑してスマホゲーム中毒にしたのは私の仕事。ゴメンナサイ。

この世はバーチャルリアリティ、人生そのものがロールプレイングゲーム。取り返しがつかなくなる前にスマホから顔を上げて、そろそろリアルゲームを開始しようじゃありませんか!

安藤桃子の 桃源郷でロケハン中

文・絵 安藤桃子 1962年生まれ。高知県高知市、映画監督。父は俳優の黒川彌太郎。母は女優の水原真知子。14年公開の「O・A・I」が「第30回日本映画祭」で作品賞などを受賞。月1回の連載です。



## 北村一輝

俳優

帰ってきた  
最凶の疫病神コンビ

「この作品は一度見始めたら、続きが気になる。そして最後まで見たくなる。海外ドラマ好きの方も、見逃していませんか。こんな作品があったんです。要でブームですよ」

笑いながらそう話すのは、俳優の北村一輝さん。北村さんと窪田信さんダブル主演のドラマ『蟬姑(せみこ)〜疫病神シリーズ』が、BSスカパー!で二月十九日からスタートする。原作は、鬼川純氏の疫病神シリーズ。昨年一月に放送されたドラマ第一弾『破門』

は、北村さんと窪田さんの軽妙な大騒動でのやりとりや、地上波ではなかなか見られないパイオレントなシーンが好評を博した。

「前作が終わった後、また同じキャスト、スタッフでやりたいて話していました。ハイドボイルドだから、女性は見づらいかもしれないと思っていましたが、女性ファンがとて多くついてくれて、驚きましたね」

今回、いけいけヤクザの桑原(北村さん)と建設コンサルタントの二宮(窪田さん)の、最凶コンビ。が狙うのは、信者五百万人を擁する宗教法人が所有する、時価数億円といわれる絵巻物「横綱聖人絵伝」。悪徳刑事やヤクザ、美人の画廊秘蔵者、そして金満店主たちとの絵巻物をめぐり争奪戦が、大阪、京都、名古屋、東京を舞台に繰り広げ



られる。

「二宮君に会うのはちょうど一年ぶりですが、すぐに阿吽の呼吸ができました。前作より、二宮君のへたれっぷりが爆笑していました。桑原もさうにいろいろと追い込まれていきます。『こいつらどこ行っても同じだな』と思っても、もうそんな、前作と同じ桑原と二宮の二人の空気感を届けたいですね」

北村さんは、桑原は騒が運っていると言います。「ヤクザだからすごく極端で過激な人間かと思いきや、自分なりの美学を持っています。ルールや常識がなぜか守っている人は少ないんですけど、桑原は自分の頭で考えて、自身のルールに従う。心

から納得して言えるセリフが多く、演じていて楽しいです」

北村さんは、前作のDVDボックスを友人にプレゼントするくらい、ハマっているという。

「僕も昔も二人そろって僕らの代表作だと自負をもって言えますね。僕は桑原を自分のように思うくらい、この作品に力を入れていきます。ワンシーンワンシーンに見どころが入っているし、目が離せないようにつくられています。海外のドラマも見られる時代ですが、日本にも面白い作品がありますよ。見ればエボルギーが湧いてくるはずですよ」

(毎週金曜午後9時から放送。第一話は無料放送。全五話。公式サイト: <http://www.bspnet.com/kenji/>)

またむらからさき/1969年大阪市生まれ。1999年公開の『四月』、『日本黒社会 L.E.V LINE』でキネマ旬報新人男優賞などを受賞。主な出演作に映画『テルマエ・ロマエ』『寄生獣』、ドラマ『天竺人』『ホワイトラバー』、NHK『科学捜査班』『黒潮〜平井俊三将の悪人たち』『痛快』シリーズ。

# 第8回恵比寿映像祭

## 「動いている庭」

変化の激しい都市空間、ネットワーク社会はあたかも「動いている庭」のようだ。そこでは人の手を超えて様々な自然の現象が立ち現れる。そんなテーマやユートピアの境界を問うベン・ラッセルの三部作などを特集上映。(2月11日〜20日 東京都写真美術館 詳細は<http://www.yebiso.com/>)

# 物語を感じる「ブツ撮り」

## 若本結吾写真展「表面」

雑誌・広告写真の他、映画撮影としても活躍する写真家・若本結吾が「ブツ撮り」(静物撮影)に焦点を当てた自身初の写真展を開催。チャールズ・ブコウスキーの「基とレイモンド・カーヴァー」のタイプライターなど、若本らしい物語性のある写真40点が公開される。(2月10日〜28日 代官山ヒルサイドフォーラム 03-6489-3706)

# 御書美江アコーディオンワークス2016

## 「春・新しい世界へ」

「呼吸する楽器」アコーディオンの音色はノスタルジックなだけではない、多彩な表現力をもっている。クラシック・アコーディオン奏者の第一人者・御書美江の集大成ともいえる本コンサートでは、人生に深い影響を与えたバッハとビートルズの楽曲に光をあてる。(3月19日 東京都品川ホール 03-6434-7987 [クリスタル・アーツ])

Pick Up

# 「魔除け」展

低所得者は魔に入られ放題!?

展にこめられた魔除けの装飾を紹介する展示「魔除け 身にまとう祈るころろ」が文化学園服飾博物館で開催。魔を退ける時の価値観が変わるかもしれない展示です。

まずは日本の魔除けコーナー「魔守」という、子どもが首にかける中世の巨大お守り袋が紹介されていました。親の愛情が伝わる癒し系アイテムです。端切れのつぎはぎでできた羽織は、貧乏なのではなく近所の長命の人や子沢山の家の事を集めて作った縁起もの。着物の模様モチーフのパズルで守護するパターンも多く、虎や龍の強さや柄や、被髪、髪を結ぶ髪簪など、極道と通じるセンスの人が……、危険と隣り合わせの人類の本能でしょうか。「青守り」という、背中と膝の目を守ることで悪力を防げる手法もありました。だんだん大衆生活の魔除けレベルの服を着ていることが不安になってきました。中国の魔除けは、赤色を多用。少数民族になると、シャーマニズムが息づいている

清水文ノシ（左）と（右）1949年（昭和24年）「魔除け」展（通称）文ノシ展（左）

に魅了込み、キラキラさせて邪気を祓い、反逆系は結構多くて、インドのラバリ族、パキスタンのコヒスタン人など魔に大量の銀をつけていました。天然石や鏡や銅など、深った装飾の魔はたぶんそれだけ費用も……。裕福な人は念入りの魔除けで、格別な人ですが、低所得者は魔に入られ放題です。貧富の差がそのままする不幸の差にまると思ふと世知辛いです。



## 辛酸なめ子

です。タイのヤオ族は赤い色を袖口や襟に配し悪魔の侵入を防ぎます。ヤオ族別荘は、悪魔がいやがる朝を象徴する生き物、鶏のトサカ風のフツを帽子にあしらっていました。が、純粋で悪魔が気付くかどうか……。インドネシアでは光を反射する雲母をドレス

に魅了込み、キラキラさせて邪気を祓い、反逆系は結構多くて、インドのラバリ族、パキスタンのコヒスタン人など魔に大量の銀をつけていました。天然石や鏡や銅など、深った装飾の魔はたぶんそれだけ費用も……。裕福な人は念入りの魔除けで、格別な人ですが、低所得者は魔に入られ放題です。貧富の差がそのままする不幸の差にまると思ふと世知辛いです。

連載123

## 道路の穴を即座に修繕!? 自治体で導入が相次ぐ 市民からの「通報アプリ」



上田裕資



ちばレポ

●利用 対応OS iOS/Android / リリース元 CHIBASYSTEM CONG. UTMANT 通報にはスマホのIPを特定するため、住所入力が必要

道路の陥没やカーブミラーの不具合、迷走な放浪自転車等、市民からの声を行政に伝える。通報アプリの導入が地方自治体の間で盛んだ。

「市民らがスマホのカメラで問題箇所の画像を撮影し、アプリで位置情報を添えて担当窓口に送信。電話では伝えない現場の様子が一発で把握できるため、迅速な対応ができる」と評判です（関係者）

同様なアプリは神奈川県相模原市や静岡県浜松市、山口県宇部市等が導入しているが、その先鞭をつけたのが千葉県千葉市の「ちばレポ」だ。

（発案は〇九年に、史上最年少市長（当時）となった千

葉市長の熊谷俊人氏（37）。NTT関連企業出身でITに強い熊谷氏はテクノロジを用い市長が行政に参加することを提唱。このアプリでそれを具体化した（同前）という。登録ユーザーは現在約三千名。問題の発生箇所はアプリ内の地図にピンポイントで表示され、対応状況も「かいけつレポート」欄に写真つきで表示されるため、通報者もモチベーションがあるという。ユーザーからは、「従来の「お役所仕事」のイメージがアプリを通じてガラリと変わった」「休日を気にせず、役所に連絡ができるのが便利」といった声もあがっている。

「俺の特権」市民生活の細々としたニーズに対応できるのがこのアプリ。

しかし、一部からは「同じ仕様のアプリを各自治体が個別に開発しているため、コストがもつたない」との声も。自治体同士の横のつながりを活性化させることも、今後の課題と見えてきた。



スマートフォンで撮影中

文春文庫

3月同時刊行!

『小籾次青春抄』 品川の騒ぎ・野鍛冶

書き下ろし新作を収録 若き日の小籾次の活躍を描く中編集

『御鑑拝借』 酔いどれ小籾次(一) 決定版

2016年3月より「酔いどれ小籾次」決定版全19巻連続刊行スタート!

痛快  
書き下ろし  
第四弾!

佐伯泰英



親子の絆は深まり、敵の襲撃は尽きず。

2月刊行!

『姉と弟』



新・酔いどれ小籾次

四

好評既刊

『桜吹雪』 ●620

『願かけ』 ●620

『神隠し』 ●620

「酔いどれ小籾次」決定版 刊行記念キャンペーン

小籾次をイメージした盃を読者20名様にプレゼント

箱には佐伯泰英さん直筆のサインが入ります。

【応募方法】2月刊『姉と弟』、3月刊『小籾次青春抄』『御鑑拝借』、4月刊『裏地に候』のオビについている応募券2枚をはがきに貼り、お名前、ご住所、郵便番号、電話番号をお書き添えの上、お送りください。

【宛先】〒102-8008 東京都千代田区紀尾井町3-23 文藝春秋 小籾次プレゼント係

【締切】2016年5月9日(当日消印有効)

※賞品の発送は日本国内に限らせていただきます。※お書き添えていた個人情報は、当プレゼント企画以外には使用いたしません。

※製造者の発表は、賞品の発送をもって代わらせていただきます。

●表示した価格は本体価格です。これに所定の税がかかります。

文藝春秋 〒102-6008 東京都千代田区紀尾井町3-23 Tel.03-3265-1211(代) <http://www.bunshun.co.jp>





著者は語る

芥川賞受賞！  
スペシャル

# 『異類婚姻譚』

本谷有希子



講談社 1300円＋税

子供もろく安福と専業主婦生活を送るサンちゃん、ある日自分の顔が夫と似ていることに気付く。金持貴女が家づくりにしか興味のない夫と、いつしか夫婦の顔模様が直じり地めて……。芥川賞受賞の傑作の他、「大蛇」・「トモ子」のバウムクーヘン「猫の爪」の血闘を収録。

「この作品で芥川賞をとれてよかったと思っています。ようやく小説のしっぽをつかみかけて、自分でも初めて『小説家になれた』と実感できた作品だったので」

一月十九日に選考会が行われた第百五十四回芥川賞は、本谷有希子さんの『異類婚姻譚』の受賞で幕を下ろした（同時受賞に海口悠生さん「死んでない者」）。過去に三度ノミネートされ、芥川賞候補の「常連」だった本谷さんだが、今回はまったく違う気持ちで当日を迎えることができたという。

「候補になったと連絡がきたとき、そのこと自体の喜びよりも、この作品を選考委員の方々に読んでもらえ、という喜びの方が強かった。それくらい、これまでの自分の作品とは変わったものが書けたという手ごたえが大きかったんです」

実は前作から二年半くらい、まどまどした形の作品を残すことができていませんでした。以前私は劇作家としても活動していたのですが、劇団というものの形に疑念が湧き、しばらくは小説家に専念すると宣言しました。

そう言った手前、もっと小説を書くだろうと思っていたのですが、少しずつ面倒くささに押し流されてしまっている。でもおかげでこの『意図的な自分と本谷の』と題張ってきた私は後天的なものではなかったと気が付いたんです。その発見によって『異類婚姻譚』も書くことができた。この話が夫婦の話ではあるのですが、楽する、ということが夫のテーマになっています」

物語はある日、自分の顔が旦那の顔とすっくりになっていることに気が付いた」という一文から始まる。主婦のサンちゃんは、家では怠惰に過ごさばかりで何もしない旦那と生活していくうち、自分と旦那がだんだんと同化していることに不



もとやゆきこ／1979年石川県生まれ。2000年『楽する。本谷有希子』を出版。11年に小説『ある日』で野間文芸新人賞、13年に『猫の爪』で芥川賞、14年に『血闘を好きになる方法』で三浦由紀夫賞、16年に『異類婚姻譚』で芥川賞を受賞。

気味さを感じ始めるのだ。

「前に、パソコンに入っている写真をソフトの顔認識システムで整理したとき、私の顔と夫の顔の写真が同じフォルダに入っていたことがあったんです。別に私自身、夫と顔が似てきたと感じたことはないんですが、そのときのことを思い出して冒頭の一文を書いたら、そこに秘められた神気味ささに気付かされた。自分でも認識していなかったことを、書くことで教えられた感じですね。それから小説に身を委ねるように、書き進めることができました」

自分が小説を書いているというより、小説に書かされているような、今までのない不思議な感覚でした」

今回単行本になった『異類婚姻譚』には、受賞作を

含む四編が収録されている。各作品の掲載媒体はバラバラなのだが、不思議と一貫性を感じる作品が集まっているのが面白い。

「ひとつ共通点があるとすれば、主婦を描きたいという欲望があったこと。それは、私が結婚して主婦になったことが、もちろん大きな理由としてあります」

以前なら、物語を書いていても登場人物に作家自身を重ねられるのが嫌だったんです。どこかに「これは私自身のことではないよ」というメッセージを込めていた。でも最近では、仕方ないかと聞き直るようになってきて「楽。大好きな友部正人さんの詩集のように、作者の人間性がじみ出ている作品を書きたい」と思っていたんです。だから、サンちゃんの、物事を切実に考えていなくて、まあいいかって済ませてしまう性格は私そのものです（笑）。でもそういう書き方をする中で、力が抜けて、以前より作品の自由度は高くなっていると感じます」

ベストセラー解剖

育児ほどクリエイティブな仕事はない!

『赤ちゃん教育 頭のいい子は歩くまでに決まる』

久保田競 久保田力ヨ子

生活音、指しゃぶり、オムツ替え、泣き方……。赤ちゃんの毎日に即した項目が百以上細かに目次に並び、京都大学名誉教授の脳科学者・久保田競さんと、妻で、脳科学おばあちゃん。こと久保田力ヨ子さんの共著である本書は、実は長らく、幻の育児書だった。



ダイヤモンド社  
1400円＋税

最初の刊行は一九八三年。脳科学とゼロ歳児教育に特化した育児書はソニー創業者・井深大氏に絶賛されるも時の流れで絶版、古書店では約三万円の値がついていた。

言葉「でした」(巻田さん)以来、カヨ子はあちゃん、シリウスは梨汁三十四万部突破のヒット作となる。「この頃に『赤ちゃん教育』を知り、名著だと思いました。育児を徹底して技術論で語り、精神論に逃げないのが凄いです。」と、説得を重ね五年越しで復刊にこぎつけた。

「スキップという突然とした概念の代わりに、C機械化プロセス」という脳科学用語を取り入れたら、最新の研究成果も反映させています。ただ、加筆こそあれ、開る部分はほとんどなくて、それだけ普遍性のある育児書なんじゃないかと思ってしまう。(二〇一五年六月発売、初版一万五千部、現在六刷四万二千部)

新刊推薦文

『世界一清潔な空の清浄人』 新津春子



空の清浄人。と謳われるまでにした彼女が、列国日本発見の子として、十七歳まで中国で育った。NHK「プロフェッショナル」でその前向きな姿勢が話題を呼んだ著者の半生記。(朝日新聞出版 1000円＋税)

「それと鉄道文学。駅名欄から広がる世界」 中西あきこ 案内から読み始めて、五千三百近い国鉄の駅で三十年使われていた「すみれゴシック」をはじめ、車輪雑誌やナンバリーブレットなど鉄道の文学をたどる。

「鉄道ジャーナル社 800円＋税」

『無花果とムーン』 篠原一樹 「あの日、あの瞬間がすべて。時間よ、止まれ」——パイプ・アイをもった十八歳のもらわれっ子・月夜。大好きな兄・奈落が突然亡くなり、少女の哀しみと妄想が世界を塗り替えていく傑作長編。(角川文庫 640円＋税)

『利休の茶杓』 とびきり屋見 立て帖 山本義一

暮らしの言葉

『大和言葉つかいかた図鑑』 海野原子ニシワキタタシ

「うがった見方」は「驚つてかかる見方」にあらず。「穿つ」「穴を掘る」から転じて「物事を深く掘り下

げ、事の真相を的確に指摘する」見方のこと。同様に「おつとり刀」とは「のんびり」にあらず。「押つ取る」は「急いで取り上げる」で、「刀を腰にさす暇もなく手に持ったまゝ急ぐ」様子をもともとの意味。



誠文堂新光社 1290円＋税

教師の著者が丁寧に解説。読むと使いたくなる。生きの日本語。ガイド。(石)

『もう一度読みたい昭和の性愛文学』 谷沢永一

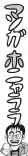
戦後多くの性研究書が刊行されたが、「性の実相」を教えてくれるのは文芸作品の性描写であった。官能の欲びが真実に迫る。「KKロングセラーズ 1000円＋税」

五十本もの茶杓の中から利休が手すから削ったしるめの一品を見つけたのか、利休の京都で道具屋「とびきり屋」の若夫婦が活躍する人気シリーズ。遠去した著者が残した心象を最終巻。

『文春文庫 550円＋税』







フルボン小麦

第八回「一票も入らなかったベスト漫画」ついに発表！

宝島社「一票のマンガがすごいでしょ」がベスト漫画。今年は定期的に出版しているNHKのラジオ内で紹介するつもりが、国利さんが製造に答弁する緊急会議中継にしばまされてしまった(純粋にいいを集めない)

なく「説明」になってしま  
う。その、小説における  
「ゆるくなったコヒーレ  
ン」部分ばかりがこの本  
には抽出されている。

派手作品で鳴り響くゴ  
リゴリの音や、列車の  
中でささめく乗客たち  
の「まるで劇でない」表  
情の「まるで劇でない」  
集まりが主人公を具体  
的に取り囲み続ける。

劇的でなく淡々と抽出  
され、それを読む行為は  
少しばかり退屈ではある。

夏目漱石からモーパッサン、向田邦子などの文学作品を模倣化したものだ。文学作品を漫画化する試みは昔から

たそれらを読む行為は、実際少しばかり退屈ではある。夢中でめくる風にはならず、僅も何度か中断した。だけど、漫画を読み終えて布団に入って目を閉じてもまだなんだか

前々回の当欄で取り上げた  
フジモトマサル氏の作なども  
そうだが、イラストレーター  
あるが、ここでは筋の面白  
さというより、不可思議な絵と  
動き（になる）という視点で

味での文学の可視化だ。  
他方、漫画的な面白さもち

選ばれているようである。小説というものの肝は筋書きやキャラクターにあるように、そうではない。時間や空間の臨場感だ。例えば下

ここにはある。海野十三「空気が男」はコマコマとに躍動している。愉快だし、モーパッサンの短編で、ページ下段を固定して裁判を傍聴する評衆の姿



「MARBLE RAMBLE 名作文  
学園画廊」パイ インターナシヨ  
ナル+ビエ・ブックス  
1800円+税



**酒量とイトウの体重と**  
**四十路ならではのトキメキが増量中!**

おんナの窓5

見事な中年に仕上がってきた  
イトウが見た、  
おんなの赤っ恥な日常をお届け!

伊藤理佐

图·伊·德·理·文

●安価(本体28,000円+税)



●本書本体670円＋税

「おんなの悪  
そうなの狼身、  
まさかの結婚願  
おんなの悪」

私の読書日記

面白さの幅

×月×日

『少女神 第9号』(ワラシテス・カ・リア・プロダクション編入訳、ちくま文庫、860円)を讀んだ。

何年も前に『ヘビトンボの季節に自殺した五人姉妹』(ジュブリー・ユージエニデス)を讀んで感動していたら、友人に『少女神 第9号』もいよいよと云われたことがある。

「似てるの？」

「うーん、似てはいないかな」

そんなやりとりがあったて、ずっと気に掛かっていたのだ。やっと読めた。とてもよかった。

好きなものに夢中になりすぎ、さらさらしたものに惚れすぎる、そんな少女た

ちの物語。そのために彼女たちは傷ついたり、怯えたり、苦しんだりする。それ

でも好きという気持ちを止めることができないのだ。その中の一人の女の子は

ロックスターのグループビィとして遊び回り、セックスを繰り返して、最後にはドラッグの過剰摂取で死んでしまった。

彼女の友達だった男の子の独白はこうだ。

レイヴはほとんど泣かなくなった。あの日ビィでぼくの話をきいたときくらいだ、泣いたのは。もったいろんなことをいつて泣かせてやればよかった。人魚になったレイヴの涙の海で一度でもいいから泳いでみたかった。その海でロックスター

いなんかみんな溺れてしまえばいい。

危うさを増してゆくレイヴの姿を、すぐ近くで見ているながら、どうすることもできなかった『ぼく』の言葉から、『ヘビトンボの季節に自殺した五人姉妹』の中

で、少女たちの自殺を止めることができなかった『ぼくたち』のことを思い出した。

本当に純度の高い魂は世界の向こう側に消えてしま

って、あとに残された者たちは、それについて思い出し、話し合い、物語ることしかできない。そんな世界の在り方を思った。

×月×日

穂村弘

歌人

『その愛の程度』(小野寺史彦 講談社、1650円+税)を讀んだ。主人公は三十五歳の男性会社員である。

『少女神 第9号』のようなきらきら感には、ほぼゼロだ。

「今日は、そば、どうですか？」

「いいね」

「ランチセットでもそばの大盛無料って奇跡の店を見つけたんですよ」

「そこにしよう」

小池くんと二人、奇跡の

店へと向かう。

「奇跡」のあまりのしょぼさに感心する。凄じサラリマンっぽさだ。会社で働いていた頃の自分も、いつもこんな会話をしていたと思う。

ランチで大盛無料といっても、どうせ普通盛り自体の量を少なめに設定しただけなんですよ。

激戦区を駆け巡るサラリマン職士なら誰もが抱くであろうそんな疑念を吹き飛ばすぐらいの大盛もりそばとカツ丼のセットが、小池くんの前に置かれた。(感心)

つまりそういうことだ。激戦区でこまかしは利かない。少なくとも、質より量を求める者に対して、量の



「まかしは利かない。」

「壁の」まかしは利かない  
「の」身も蓋も無さに解れる。  
このトーンのまま、仕事や愛が語られてゆくのだ。

きらきらとまろやか、どちらかと云えばどんよりした世界なのに、何故か面白い。きらきらが面白いのはわかるけど、どんよりはどんなよりで面白いのだ。人間の感じる面白さには、ずいぶん幅がある。

×月×日

「新作を書かないで、今までに出した小説だけで食べていけないかなあ」  
友人の作家がそんなことを云った。

「そんなの無理でしよう」  
「いや、そうとは限らない」  
「無理だよ」

「つげ義春の例がある」  
なるほど、と妙に納得してしまった。つげさんは、たぶん、ここ三十年くらい新作を描いてないんじゃないか。なのに、本は出続け

ている。雑誌の特集も見かける。そして、何よりも読者たちに愛され、表現者たちに尊敬されている。  
「でも、ひとつ問題があるよ。誰もつげ義春にはなれない」

「それなんだよね」  
などと云いながら、何故か二人で画像検索を始めてしまった。おつ、つげ義春って、今はこんな風貌なのか。  
「かっこいいね」  
「うん、かっこいい」

桐りに本屋で「無難の人の日の戯れ」(新潮文庫 790円+税)を買った。何

度も読んでるけど夢中になって、全ての場面が生々しくて、しかも意外な表現に羨望がないというか、とにかく鮮度が凄い。面白さの幅ってことを考えるなら、つげ作品は一方の極に位置するものじゃないか。

×月×日

『桜前線開業宣言』(山田 敏 左右社 2200円+税)という本が出た。サブタイトルは「Rock & roll」

2000年代の現代歌謡日本代表。つまり、一九七〇年代以降に生まれた歌人のアンソロジーだ。全部で四十人の作品が収められ、一人一人の作風やキャラクターが分りやすいキーワードによって解説されている。作品と共に幾つか抜き出してみる。

松野志保「『ボーイズラブ短歌』のトップランナー」

濃い影を持つことも倒れる様も樹に似てふたり夏草の上

野口あや子「『ヤンキー女子』の魂の慟哭」

野口あや子、あだ名「極道」ハンカチを口に咥えて手を洗いたり

鳴舟えま「『地母神』」

世界じゅうのラーメンスープを泳ぎきりすりきれた龍おやすみなさい

永井祐「『ネオリアリズム』」

大みそかの渋谷のデニースの席ですつとさわっている1万円

井上法子「『軍女』」

煮えたぎる鍋を見すえてだいいようぶ これは永遠でないほうの水

ただキョウチンなフレイズをべたべたと貼つけたわけではないことは、次のような評言からわかる。

横山末末子「『まるでそれが生まれつき備わっている声であるのうに、極限まで美しさを引き出そうとする文体を模索することが出来る』」

音のなき世界にありて唇を語るごとく君を獲つめてゐたり

中澤素子「病に買われて身体を自由を失っていたあいたも、中澤素子の思考はずっと苛み続け、澄み切っていたのだと信じている。身体を自由はあったけれど、世界に阻まれるように部屋に閉じこもっていたばかりにと、中澤素子は一つのとししびだった」

3番線快速電車が通過しまず理解できない人は下がって

「短歌に興味があるんですけど、何から読んだらいいですか」と聞かれるたびに答えに困っていた。お薦めの歌集の名前を挙げることはできる。でも、短歌をまったく読ま慣れていない人が、三百首とか五百首とか歌だけが詰まった本を心から楽しめるだろうか、と不安になるのだ。

このアンソロジーのおかげで、自分は答えに迷わなくて済むようになった。バラバラと落つて興味を引かれたところから試して貰えばいいのだ。

『私の読書記』は、穂村弘、酒井順子、鹿島茂、立花隆、池澤夏樹の五氏が毎週文代で執筆いたします。

# 週刊文春

# 宮崎哲弥の 時々 弾

Sometimes, Fire 193

## 記問答

客「二〇二〇年の東京オリンピック、パラリンピックに向けて、国土地理院が外国人観光客向けの地図の記号を改めるらしいな。そこで話題となっているのが寺院を表す記号。一月三日付けの読売新聞によると『有識者検討会が東京・浅草の浅草寺を訪れた観光客や在京の大使館職員、留学生ら計約一〇〇〇人にアンケートを行い、それを基に地理院が素案を作成した』ところ、『観光地が多い寺院の地図記号は「記」だが、ナチス・ドイツのマークを連想させるという意見

が多岐寄せられたため、三重の塔のデザインとした』という。君、仏教者としてどう思う？」

主「うーん。まあ地図記号は単なる目印なんだから、外国人でも一目でわかる、三重塔の象形でも悪くはない。だけど、来日観光客が増えるこの機会に、記とハーケンクロイツを混同する誤見だけは解いておくべきだな。そうしないとお寺のあちこちに記マークが散在しているんだから、予備知識なしにそれらを目の当たりにしたら面食らうだけだろ。悪くすると誤解をさ

らに拂らせてしまう誤りである」

客「五輪といやあ、一九九八年に長野で開催された冬季オリンピックでちょっとした騒ぎが起こったね。全米ネットワークのCBSが善光寺に取材本部を買ったところ、本堂に下がっている大きな幕の記が放送に映り込んで、アメリカ中から問い合わせが殺到した」

主「その翌年には『ボクシング』を題材にした『トモスティー』を題材にした『レーディングカードゲーム』の、カードの一枚に記マークがプリントされていたために、やはりナチの鉤十字を連想させるとアメリカのユダヤ人団体の抗議を受けた。デザイン変更を余儀なくされる、という事態が持ち上がっている。当時、発売元の任天堂は『お寺や聖者のイメージで使った』とモティーフを説明したんだが……」

客「このカード、実は日本向けの版にしか含まれておらず、本来は国内のみの流通や使用を前提としていた。ところが世界的な『Boys Blue』ブームに煽られたアメリカやカナダのファンによって日本版が非正規に輸入されてた。これが当該団体の目に止まり問題視されたらしいな」

客「そうすると、今回の地図記号の変更も、仕方ないって感じじゃ」

主「いや、そういうダブルスタンダードはむしろ危険だよ。国内向けであろうが、外国向けであろうが、その表徴や記号がナチスを礼賛したり、アドルフ・ヒトラーを顕彰する意図で掲げられたものならば、厳しく非難されて当然だ。しかしお寺の記はそうじゃない」

客「少林寺拳法グループも長年シンボルや胸章に使ってきた盾記は二〇〇五年から一新し、双円に変えた。少林寺拳法が世界に普及したための変更っていつているけど、ハーケンクロイツと類似しているため、海外普及に支障を来しているというのが実情らしいな」



外国人向けの地図記号案(左)と現在の記号

とは形自体が違ふ。ナチのはいいわ。逆同義斜め記だろ。もちろん意味も異なる。例えばお釈迦様の胸の旋毛は記で表わされる。これはたぶんヒンドゥ教の神祇、ヴィシュヌの胸の旋毛の象形に倣ったものだろう。ヒンドゥ教ではブッダはヴィシュヌの現現とされているから。また釈尊の胸や足裏に浮かぶ瑞相でもある。含意としては、私の最高の功徳、吉祥、福徳が捧げられる。要するに、大変おめでたい表徴なんだ」

客「僕は正っている名前の学者さん知ってるよ」

主「横村正氏だ。ユダヤ思想家、マルティン・バーの研究で知られている。横村氏はイスラエル留学経験もあるし、世界のユダヤ人社会に誤解を解いてもらえるよう働きかけてくれないかしら。すごく説得力あると思うなあ」

# 週刊文春



綿木氏と清島氏（右）



移動する必要がある。そこで建物の移転費用などを補償するよう求めていた。

S社の総務担当者となった一色氏は、交渉を進展させるべく、甘利事務所の清島健一（当時）を頼った。大和事務所を訪ね、「清島所長の力で何とかしていただませんか」と依頼したのが、二〇一三年五月九日のことだ。

話を真剣に聞いてくれた清島氏は、まずURに内容証明を送ることを提案してくれました。その上で「私が間に入りましょう」と言っていたのだと覚えています（一色氏）。

一色氏からの相談を受けた清島氏は、すぐに動き出した。ベテラン秘書を横浜

市のUR本社に向かわせたのである。

「この秘書は、URで約一時間も待たされたそうです。そこで怒った秘書は、『これ以上待たせるなら国交省に行くぞ』とURに告げたところ、ようやく担当者が見え、後に清島氏から報告を受けました。その録音もあります」（同僚）

一色氏の依頼から約一ヵ月後の六月十四日、清島氏は、対応したUR職員の名刺のコピー（写真参照）を持参し、経過報告をしている。これと並行してS社は、清島氏の指示通り、URに「通知書」を内容証明郵便で送り、補償金交渉は大きく前進することになる。

六月二十一日、URから「回答書」が届いた。甘利氏の秘書がUR本社を訪ねてから二週間後のことだ。二項目からなる回答書は、きわめて不可解だ。第一項を説く、S社の求める営業補償については、請求する理由がないと断じている。いわば、けんもほろろの回答だ。

ところが、第二項で突然トーンが変わる。

（補償に関して、通知人から別途、提案がありますので、当該折衝は通知人担当者との間で行っていただくようお願い致します）

補償についての観機がないとしながら、わざわざ「提案」があると持ちかけているのだ。「提案」の結果、どうなったのか。

「この回答書が届いた直後、URから『金額のこと、話し合いをお願いします』と連絡がきました。S社の社長室にURの担当者三名とUR関連会社の方一名が来しました。S社はT社長と私が対応しました。そこでURが約一億八千万円を支払うことを口頭で提案してきたのです。私が『もう少しなんかないませんか』

と言うと、『一割くらいは』といい、その場で二千万円アップし、約二億四千万円が上った。そんなに簡単に上がるものなのかと、正直驚きました。

URの担当者から帰った後、T社長が、『ある協議から、この件でURは三億四千万円と聞いている』というのです。私はすぐに担当者

に電話をしました。するとURの担当者は、『検討します』と答えたのです。その結果、S社への補償額は、さらに二千万円も増え、約二億六千万円になったのです。当初の提示からあつという間に四千万円が増額された。増額の理由は、物件調査や金額の内訳をURから提示されていたので、わかりませんが……」（一色氏）

UR関係者が絶対匿名を条件に内実を明かす。「URの幹部や弁護士はS社に金を払う必要はなく、裁判で争えばいいという意見だった。それが第一項に

と言うと、『一割くらいは』といい、その場で二千万円アップし、約二億四千万円が上った。そんなに簡単に上がるものなのかと、正直驚きました。

URの担当者から帰った後、T社長が、『ある協議から、この件でURは三億四千万円と聞いている』というのです。私はすぐに担当者

に電話をしました。するとURの担当者は、『検討します』と答えたのです。その結果、S社への補償額は、さらに二千万円も増え、約二億六千万円になったのです。当初の提示からあつという間に四千万円が増額された。増額の理由は、物件調査や金額の内訳をURから提示されていたので、わかりませんが……」（一色氏）

URの担当者から帰った後、T社長が、『ある協議から、この件でURは三億四千万円と聞いている』というのです。私はすぐに担当者

に電話をしました。するとURの担当者は、『検討します』と答えたのです。その結果、S社への補償額は、さらに二千万円も増え、約二億六千万円になったのです。当初の提示からあつという間に四千万円が増額された。増額の理由は、物件調査や金額の内訳をURから提示されていたので、わかりませんが……」（一色氏）

URの担当者から帰った後、T社長が、『ある協議から、この件でURは三億四千万円と聞いている』というのです。私はすぐに担当者

に電話をしました。するとURの担当者は、『検討します』と答えたのです。その結果、S社への補償額は、さらに二千万円も増え、約二億六千万円になったのです。当初の提示からあつという間に四千万円が増額された。増額の理由は、物件調査や金額の内訳をURから提示されていたので、わかりませんが……」（一色氏）

URの担当者から帰った後、T社長が、『ある協議から、この件でURは三億四千万円と聞いている』というのです。私はすぐに担当者

に電話をしました。するとURの担当者は、『検討します』と答えたのです。その結果、S社への補償額は、さらに二千万円も増え、約二億六千万円になったのです。当初の提示からあつという間に四千万円が増額された。増額の理由は、物件調査や金額の内訳をURから提示されていたので、わかりませんが……」（一色氏）

## さらに五千百万円の補償も

「私が、URの職員から直接聞いた話では、URは当初、S社への補償金支払いに消極的だった。しかし一方で、S社の背後には甘利事務所がいたこともわかっていました。また裁判になれば時間と費用が掛かり、工事が停滞することも懸念され、結局、補償金を払うと決めたといえます」

こうして、約二億六千万円がURからS社に支払われることになった。二〇一三年八月二十日、URから振り込まれた補償金の一部から、一色氏は五百万円を口利きの御礼として、清島氏に手渡した。

URのS社に対する「厚遇」はその後も続いた。補償金は、本来、S社の敷地にある建物の移転費用のはずだった。ところが、S社は移転などしてないが、

「約半年後の二〇一四年二月、S社はURと、この建物は移転しなくてもいいという、契約を一部変更する確認書を書きます。T社長がURと契約したので、当時、私はその契約を

「約半年後の二〇一四年二月、S社はURと、この建物は移転しなくてもいいという、契約を一部変更する確認書を書きます。T社長がURと契約したので、当時、私はその契約を

「約半年後の二〇一四年二月、S社はURと、この建物は移転しなくてもいいという、契約を一部変更する確認書を書きます。T社長がURと契約したので、当時、私はその契約を

「約半年後の二〇一四年二月、S社はURと、この建物は移転しなくてもいいという、契約を一部変更する確認書を書きます。T社長がURと契約したので、当時、私はその契約を

「約半年後の二〇一四年二月、S社はURと、この建物は移転しなくてもいいという、契約を一部変更する確認書を書きます。T社長がURと契約したので、当時、私はその契約を

「約半年後の二〇一四年二月、S社はURと、この建物は移転しなくてもいいという、契約を一部変更する確認書を書きます。T社長がURと契約したので、当時、私はその契約を



結んだことを知りませんでした。U氏は既に補償金の大半をS社に支払っているのに、建物を移転しなくてもいいという不可解な再契約を結んだのです。

工事が始まると、移転させなかった建物が振動で歪んでしまった。U氏が工事現場に隣接する建物を移転しなくていいと契約を結んでしまっていたため、その建物を緊急避難させるための費用として、U氏は再びS社に約五千万円を支払うことになるのです。(一色氏)

S社の敷地の地主はこう語る。

「そんなにたくさんさんの金がS社に出ていたとは知らなかった。ゴネ得でしょう。口利きはあったんじゃない?」以前、県議が動いても何も変わらなかった。甘利さんだから「補償交渉の話が」動いたんじゃないのか?」話はこれで終わらなかつた。S社は、再びU氏との間で、地中に埋まっている産業廃棄物の処理を巡りトラブルになる。

S社は、本来地主が行う

べき廃棄物の処理に、千葉県企業庁とU氏が、約三十億八千万円をかけたことに対し不公平だと主張。U氏に同等の補償を要求したので、当然、一色氏は甘利事務所

所に、口利きを依頼する。一色氏から金銭提供やフリップパズルの提供を受けた清島氏が給水機、政策秘書(当時)は動き出した。この頃、一色氏は、U氏の職員からこう言われたという。

「一色さん、国交省を何か動かしての?」

清島氏が、国交省の局長(当時)に対して商品券を渡し、飲食接待も行ったと説明した直後のことだった。

## 偽名を使って交渉に同席

さらに、昨年十一月十二日、U氏の千葉で行われた交渉には、鈴木秘書がS社の「サトウ」と偽名を使つて一色氏と同居した。録音によれば、交渉は一時間以上にわたり、補償契約や産業廃棄物について話し合われている。

この時も、鈴木秘書は一

昨年、あるU氏職員は一色氏に「さうも発覚している。『国交省は、U氏ちゃんとやらないからって言い出すのか』」

U氏の職員は、甘利事務所が所管官庁の国交省に働きかけたことに、ブレッシヤを感ぜていた。

清島氏と鈴木氏は、U氏にも「圧力」を強めた。清島氏が「一色氏に自覚的に語っている録音によれば、十月二十七日、議員会館を訪れたU氏秘書部長は、鈴木秘書が「開口一番威圧した」。さらに、「あんたたち、俺たちの顔立てをうつたよな」と喝喝したと言

体を車内に入れ、封筒をさつと受け取り、こう語った。「すいません、申し訳ないです。いろいろありがとうございます。ごさいます」

小説報道を受け、U氏は甘利事務所と十二回にわたって、面談していた事実を認めた。黒塗りされた面談記録からも、へそレトロを付けてでも地区外に出ていってもらう方がよいのではな

いか? (甘利事務所の顔を立ててもらえないか?)と甘利事務所の「圧力」がうかがいしれるが、U氏は「口利きやあやせん」の定義ははっきりしない」と逃げの回答に終始している。

実は、U氏の調査には大きな疑問が残る。

一例をあげれば、十二回の面談があったと公表しているが、二回分はやり取りの記録がないとしている。しかし、この二回こそ、清島氏が総務部長に働きかけをし、鈴木氏が喝喝した面談なのだ。

さらに、前述の鈴木氏の「同居」についても、U氏は「秘書さんかどうかはわからない」としているが、U

Rの役職者は鈴木氏の同居を知っていた。それを示す録音も小誌は入手している。U氏と甘利事務所の「癒着」をうかがわせるのはこれだけではない。

昨年十二月二十八日、一色氏がU氏に対して情報公開請求を行った際、U氏は即日、この請求を甘利事務所に伝えていた。

「情報公開法の立場からすると、開示請求者の情報を第三者に提供することとはあつてはならない」(総務行政管理局の担当者)

一連の問題について、U氏に質問状を送ったが「調査中」と繰り返すばかり。東京地検特捜部捜査としてロッキード事件の捜査にあつた元法務省官房長の堀田力弁護士はこう語る。

「典型的なあやせん利得免罰法違反です。市民感覚から言えば、甘利氏は国会議員ですから、権限に基づき影響力があるのは明らか。このケースで法律を適用しなければ、一体いつ適用するのか、と言いたい」

特捜部や国会による事実解明が待たれる。

TAKAFUMI MORIE

PROF.

THE LAW OFFICES OF ART GULA,  
ARTOR M. DULA,  
LAW OFFICES OF  
ROBERT A. AND  
JANE TRIN  
LAW OFFICES  
EXCLUSIVELY  
ATTORNEYS AT LAW

# ホリエモンが に引かかった!

堀江氏が起こした裁判の現状

「週刊文春」のワリ記者から  
突然電話がきた」

二月五日、ホリエモン、  
こと堀江貴文氏(43)は自  
身のブログに突然こう記述  
した(下略)。「虫賊が走  
る」と小誌に対して悪意録  
言を並べ立てるホリエモ  
ン。彼が知られたくなかつ  
たであろう事実を小誌に指  
摘されたことが、想定外  
だったようだ。

堀江氏といえばライブド  
アの経営者として、時代の  
寵児と持て囃されたが、○  
六年に証券取引法違反で逮  
捕、実刑判決を受けている。

「出所後に堀江氏はビジネ  
スを再開、特に力を入れて  
いるのが宇宙開発事業で  
す。昨年十二月にはJAXA  
(宇宙航空研究開発機構)  
の実験地として知られる北  
海道十勝管内大樹町に住民  
票を移したことが明らかに  
なったようにその本気度は  
高い。堀江氏がプロデュ  
ースした755トニックアブリ  
など他分野事業はどれも成  
功しているとは言えない状  
況にあるため、先進的なイ  
メージを保つために宇宙

事業への思い入れは強いよ  
うです(「フリーライター」)

そんな復活の途上にある  
堀江氏が、じつは陰で大  
きな悪戯を繰返していた。  
日本から遠く離れた米テ  
キサス州ハリス郡地裁。こ  
こである裁判が行われてい  
る。原告は(堀江貴文)、  
被告は(「アーサー・ドッ  
ラ」と彼の関連法人等。訴  
訟が起これたのは一四年  
十一月十日だ。小誌は現地  
の裁判資料を入手した。訴  
状の序文を紹介しよう。

## 宇宙プログラム自体がデッチ上げ

なんと、堀江氏は「詐欺  
にあった」と訴訟を起こし  
ていたのだ。

堀江氏が「夢」と語る宇  
宙事業を手掛けるようにな  
ったのはライブドア時代の  
○五年ごろから。彼が当時  
唱えていた宇宙飛行構想の  
核となっていたのが、問題  
のアルマズだった。

アルマズは七○年代に製  
造された旧ソ連製の宇宙  
船。○五年に福岡で開催さ  
れた「国際宇宙会議」で、  
堀江氏は実物のアルマズを

(本作は、民間の宇宙船マ  
ーケットで起きた詐欺につ  
いてである。ヒューストン  
の弁護士であるアート・ド  
ウラと彼の弁護士事務所  
「アート・ドゥラ法律事務  
所」がマン島のオフショア  
の架空会社を利用して、億  
万長者の日本人投資家・堀  
江貴文から、ロシア製の  
「アルマズ」宇宙船を偽に  
して、四千九百万ドル(注  
・約五十六億円)の現金を  
だまし取った(注釈は編集  
部、以下同))

公開した。「○八年には地  
球軌道飛行を実現させる」  
などと大風呂敷を敷け、白  
らがアルマズに乗り込む姿  
も披露していた。

「堀江氏は周囲に、『年代  
物の宇宙船だけど改造すれ  
ば十分使える』と自信満々  
だった。さらにアルマズを  
宇宙に飛ばすためのロケツ  
ト開発も始めた。しかし、  
当時からメディアの間では  
ロシア絡みの怪しい話と指  
摘されており、その実現性  
には疑いが持たれていまし

た(全国紙社説部記者)

そんな意見もどく吹く風、  
堀江氏はドゥラ氏が代表を  
務めるエクスカリバリアル  
マズ社(以下・E A社)に  
投資、暴息を免れ続けていた。  
訴状にはLDH(新ライズ  
ドア社)も同件に関与して  
いた旨も記述されていた。

訴状によると堀江氏がや  
つと詐欺だと気が付いたの  
は一四年のこと。ドゥラ氏  
に関するある一本の記事を  
目にしてからだという。

「堀江氏は記事でドゥラ氏が原  
告のカネで購入した宇宙船  
関連品の一つをオークショ  
ンで売却したことを読み、  
ドゥラの詐欺に気がついた。  
この記事ではドゥラの会社  
が宇宙船は博物館での展示  
にしか向いていないと述べ、  
彼が会社(注・E A社)を  
畳もうとしているとも示唆  
されていた。ドゥラは初め  
から、堀江氏に対してこの宇  
宙船が宇宙飛行のために必  
要になると、適当な説明を  
していた。実はドゥラの宇  
宙プログラム自体がデッチ  
上げで、ドゥラは原告(注  
・堀江氏)のカネで購入し  
た宇宙船を展示以外目的



# 被害額56億円

## 「宇宙詐欺」

で利用する権利も能力も持っていないかった。

ドゥラ氏は詳細な宇宙旅行プログラムを作成し、堀江氏を信じ込ませていた。しかし、アルマズを修理して飛ばすにはロシア政府の許可が必要で、ドゥラ氏はその権利を持っていない。つまりアルマズは博物館に置くことしかできないボンコだったのだ。しかも、訴訟によるとドゥラ氏は堀江氏から投資された五十六億円を自身で自由に使えるよう工作し、一部を妻や子供に送金していたともいう。

この事件についてはテクニカルな側面でも「投資家がヒューストンの『宇宙法』弁護士を四千万ドルの詐欺で訴える」(二

四年十一月十三日付「ヒューストンクロニクル」と、堀江氏の実名入りで大々的に報じられていた。

「ドゥラ氏はテキサス州の弁護士で、自称「宇宙法のエキスパート」で、ロシアにも詳しいという触れ込みで、堀江氏に近づいたようです。テキサス州にはNASA(米国航空宇宙局)ジョンソン宇宙センターがありま

### ブログで事実関係を認める

裁判では堀江氏側は投資金の返還等を求めたのに対して、ドゥラ氏は「何ら不正行為は行っていない」と全面否認。堀江氏の投じた金も「マン島というタックスヘイブンに設立された会社に複雑なスキームで流れており、回収は困難を極めそうです」(前出・在米ジャーナリスト)と、裁判はドロ

化の様相を呈している。一連の詐欺被害について聞こうと小誌記者が堀江氏に電話したが二月五日だった。堀江氏に電話をすぐ切られたので、続けてメールでも取材を申し込んだと

す。そうした舞台装置も信じる材料になっていたのだという。

じつはこのドゥラ氏、二年にも「小惑星で資源探掘」をするという計画で、テキサスの未亡人から三十万ドルを騙し取ったと訴えられている。このときも、アルマズ宇宙船を使った構想を吹聴していたようです(在米ジャーナリスト)。

ころ、冒頭のようにツイッターやブログで「週刊文春記者」等と攻撃的な記述を始めたのだ。

小誌への回答はなかったが、堀江氏は小誌の質問状を受けて、ブログでこう主張を繰り返した。

「エクスカリバーアルマズというロシアの宇宙船をリノベーションしてロケットで飛ばす会社に投資をしていたのは事実だし、日本円で50億円以上投資していたのも事実。んで、その社長だったArt Dula(注・ドゥラ氏)に対して賠償請求をしているのも事実だ」。

で、どうせ文春は面白おかしく「ホリエモン詐欺に引っかかる(笑)」と書いて(中略)茶化すつもりだろう。(中略)エクスカリバーアルマズに関しては当初ロシアに契約交渉を行った計画を精査したりして順調に進んでいると確信していた」

編出のライターはこう指摘する。

「アルマズに投資した五十六億円の原資は、堀江氏が〇五年に売却されたライプDア株の売却益だと見られています。彼は売却益で百四十三億円を手にしたと言われている。その後、事件によりライプDア株は紙屑となり、多くの一般投資家に失意を味わわせたと見て、詐欺にあったと聞いても同情はできませんよね」

堀江氏は、最近もジャーナリストたかたを「買う必要もないものを八丁半八丁で買わせるだけだと見えません。情報弱者相手のビジネス」と批判したように、情報弱者を気取ってきた。小誌報道を受けて改めてどう語るか、要注目だ。

2005年に「アルマズ」に乗り込む姿を披露

# は「大うそつき」

## が激白

“第3の女”人気女性誌  
読者モデルも登場



目覚めた川本

バツイチの自称イケメン芸人・狩野英孝（33）の二脱退（二脱退）騒動。  
事のはじめは、一月二十五日付の川本のツイッターだった。半年前から彼氏がいると突然明かした上で、次のように、宣戦布告したのである。  
（特定の人へのメッセージです。「中絶」わたしの彼氏を取らないでください。）

「鮮はストーカーなんてしていません。ただ狩野さんのことが好きで付き合っていただけなのに、彼からストーカー呼ばわりされるのはおかしいと思います。きちんと釈明しない狩野さんが許せません」  
そう語るのには、歌手の川本真琴（42）の実妹である。

川本と加藤のツイッター。結婚6日後に弄死したガスなのに

加藤はその後、スポーツ紙やワイドショーに登場しては「これからも一緒にいる」と言われた「昨年のクリスマスも一緒に過ごした」などと告白。加藤の「売名魔」に、整形疑惑、さらにはネット上に第三、第四の女まで登場し、まる

一生一緒にいようって話してるし、思ってます」  
川本といえば、一時は一世を風靡したシンガーソングライター。九六年にデビューすると、ボーイッシュな魅力で人気を集め、ヒット曲を連発。翌年のフジテレビ「ストアルパム」はオリコン初登場一位、百万枚を超える売り上げを記録した。  
「二十代の数年間で何億ものお金を手に入れたが、繊細なことで体調を崩してしまっただけ。レベールや事務所から離れ、その後はマイペースに小さなライブハウスなどで活動をしていた」（川本に近い関係者）

そんな川本の交際相手は狩野だと、二月二日付の川本に近い関係者）  
「そんな川本の交際相手は狩野だと、二月二日付の川本に近い関係者）  
「そんな川本の交際相手は狩野だと、二月二日付の川本に近い関係者）」

## ファンだと言ってアブローチ

「平成の火野正平か!?」という騒ぎなのだ。これに憤るのは、前出の川本の関係者だ。  
「狩野とは去年の春頃から仲良くなった。狩野から『女性シンガーの中で一番尊敬している。大好き』と言われたそう。川本も彼氏

「中目スポーツ」が報じると、事態は急変した。  
「報道の直後、川本とは対照的なギョウザ出しの無名モデル、加藤紗里（38）がSNSで『去年の12月からお互い事務所公認のうえ、狩野英孝とお付き合いさせていたみたいです』と公表。さらに（英孝からは川本真琴さんとお付き合い合っていたが半年くらい前からストーカー状態化になりつつあると聞いていました）とまで書いた。川本は翌三日に『私の幼縁なツイートによりお騒がせすることになってしまい反省しています』と問題のツイートを削除しました」（スポーツ紙記者）

がいなかったのだから付き合うことになったようですが、年末に女性関係が発覚した、問い詰めると「自分が本当に好きなのも、彼女も君だ」と言ったそう。今年に入ってから川本が「じゃあ彼氏いるってツイートしていい？」と尋ねたら「いいよ」と。それで、最初のツイートを消したんです」

川本の妹もそう振り返る。  
「当初、鮮は狩野さんがどんな芸人か知らなかったよう。魅力の女の人だとは聞いていました。スポーツ紙の交際報道の後には、『こんなことになってごめんなさい』と謝罪の電話が来たそうです。鮮は平和主義者なので、この件はもう話さないはず。狩野さんのうそによって鮮が世間に誤解されてしまったというように思っています。これは名譽毀損ではないでしょうか」  
川本は「自分が年上なのにバカみたい」と目が覚めて別れるつもりだという。一方、一躍有名になった加藤とは何者なのか。  
「紗里は広島県出身で元レズキーン。モデルと言



# 「狩野英孝 川本真琴」妹

っていますが、実際は六本木界隈のキャバ嬢。『エリカ』という源氏名などを使っています。東時が徹しく独占欲の強い子で、他の子のお客さんを取っては揉めていました。狙った客にストーカーまがいのことをしたこともある。

去年の十二月に六本木のクラブでキャバ嬢の誕生日会があった、来ていた女の子たちのかばんから計二十万円以上が盗まれた。紗里が疑われて、彼女は否定したけど、クラブの防犯カメラに映っていたん

です。結局、お金を返したの で、警察も民事不介入で逮捕には至りませんでした。が「元同僚」

加藤に電話で確認すると、「キャバクラで働いたこともないです。お金も盗っていません。その話はどう終わったことですか」と否定。

加藤のインスタグラムにはさしやうが

狩野との交際については「書えられない」と話した。「加藤は英で関係者に『狩野に別れを告げたが別れてくれない』と話していません」(別のスポーツ紙記者)

それにして、どう見てもダメ男の狩野が、なぜモテるのか？

## ギター弾ける？から無理チュー

A子さんが狩野と初めて会ったのは一月十四日。食事の後に自宅へ誘われた。

「狩野さんがギターを弾きながらなぜか『翼をください』を熱唱してくれて(笑)。バラエティ番組でまわりからいじられていたのを見ると、愛されているんだなと母性本能をくすぐられます。でも、言い寄ってくるときは結構大胆。『ギター弾ける？』と聞かれて『弾けない』と答えたら、『教えてあげる』と前置してきて、一緒に弾いているうちに強引

のA子さん(22)が語る。「テレビで見ると、カッコいい大人しくて謙虚。食事していても、お酒を注いでくれたりして意外と優しい。私は狩野さんのファンで去年の十一月末にファンレターを送りました。自分が有名な女性ファッショニステで読者モデルをやっていることも書いて、LINEのIDと電話番号も記載したら、狩野さんからすぐ連絡が来んです」

にキスされて、拒否したのにスカートに手を入れられて……結局は懲りたからとくなくと言っていたのに「今、彼女いないから付き合おう」と迫られました。拒むA子さんをなんとか口説こうとした狩野だったが、深夜に携帯電話が鳴ると態度が一変したという。「『泊まっていきたいよ』と誘っていたのに、電話が鳴った途端『遅いから帰ろう』と。部屋を出るとエレベーターの中に川本真琴さんがいて、狩野さんはすくなく焦

っていました。川本さんに『あなた彼女？』と聞かれて『違います』と答えて帰りました。狩野さんからは翌日LINEで「元彼女だから」と説明がありました」

一連の疑惑については狩野の所属事務所へ取材を申し込んだが、期限までに回答は得られなかった。

狩野自身も、大阪でメディアに二股疑惑について聞かれたが「ないです、ないです」と否定。加藤との交際も明言を避けた。

四年前にはテレビ番組で公開プロポーズしたにもかかわらず、入籍からたった六日後に浮気した狩野。以前、渋谷の路上でナンパされたという女性に話す。「狩野さんはいない人じゃないけど、しつこい。数回に無理矢理手を持っていかれたこともありました。あまり大きくなかったけど(笑)。去年のクリスマスが終わった後も『飲もうよ』って連絡が来た。私にも『彼女はいない』と言ってた。でも今回の騒ぎで本当はダメだになって。クズの極みですよ」

# P騒動で大荒れ 改編「スッパ抜き」

る稲垣吾郎の正念場

“木部さん、も消える

アナ 後釜はベッキー大親友?

権 経営コンサルタントの評判

サン」エリーが芦田愛菜の母親役

ポンドガールは市川と生野アナ 日本版「ジェームズ・ボンド」は夜の側に ベッキーの親友、妻は上原アナの後釜確定?

エリーと愛菜ちゃんも母娘役

へなにより本人のとった軽

率な行動、責任の重大さを

鑑みて決定いたしました」

所属事務所サンミュー

ジックがベッキー(31)の休

業を発表したのは二月五日

のこと。小誌が報じたデス

の極み乙女。川谷絵音(27)

との不倫スキャンダルの代

償は大きかった。パリスナ

リティを務めるラジオ番

組は二十四日での打ち切

りが決まったが、主戦場の

テレビはどうなるのか。

「レギュラー番組は十本。

春の改編までは休養という

扱いですが、四月の復帰は

難しいでしょう。番組スポ

ンサーからの反発が強い

です」(広告代理店社員)

毎週土曜の生放送「にじ

いろジーン」フジテレビ系

では一月三十日の放送から

ベッキーの姿が消える。

「制作の関西テレビの福井

淳郎社長が一月二十二日の

会見で春以降の続投を明言

すると、持株会から「彼女

を降ろさないとC株が入ら

なくなりますよ」と猛クレ

ームが入った。それを聞いた

サンミュージック側が関

テレビに降ろしても構いませ

んと伝えに行ったのです

が、その後やはり使ってく

れと二転三転。三十日放送

の台本は、ベッキーがいる

のと、いない場合に備えて

2バージョン用意されてい

たそうです」(関係者)

「世界の果てまでイッテ

Q」(日本テレビ系)や

「中居正広の金曜日のスマ

たちへ」(TBS系)など、

ベッキーの出演番組は高概

率率のものが少なくない。

毎週二時間放送という異例

があるのでは否まらな

い」

(スポーツ紙記者)

ベッキー余波で荒れ模様

のテレビ春の大改編。朝の

情報番組では「スッパキ

リ」(日テレ系)の上重聡ア

ナ(25)の降板が決定。一

年前の小誌スクープ(二五

年四月九日号)で、有力ス

ポンサー元会長から無利息

で一億七千万円もの融資を

受けて港区のタワーマンシ

ョンを購入し、元会長所有

年明け早々から大騒ぎとな

ったゲス&ベッキ

ーとSMA P分裂騒動。高視

聴率番組を支え

てきたこの二組の問題は、

春の改編を控える

# ベッキー&SMA テレビ「春の



- 名作不倫ドラマに主演す
- ベッキー「モニタリング」
- 日テレ「スッキリ!!」上重
- フジ夜ニュースの顔に抜
- 野島伸司ドラマで「マッ

分限騒動はSMA Pの好態度にも影響?

の高級車ベントレーを乗り回していた問題が発覚した。二月四日付けの日刊スポーツに「降板」とスクープされたのですが、上重アナはまだ聞かされていなかった。報道で初めて知ってショックを受けていた。広告代理店もこれからはスポンサーへ説明に上がるという折で、上重アナ本人には慎重に伝えるつもりだったようです。やはり番組スポンサーへ視聴者からのクレームが続いていて、昨年末には降板が決定していました(「別の広告関係者」)。

上重の後釜当座と見られているのが「角野卓造じやねーよ!」で馴染み、女性芸人の近藤春菜(32)だ。

テレビ局にも大きな影響を及ぼしている。小誌は各局新番組の機密資料を入手。春の大改編の内部情報、ヒルズ族にも教えてあげたい!

視聴率も「とくダネ!」(ラジオ)に抜かれ「羽鳥慎一モーニングショー」(テレビ朝日系)に迫られていく。女性芸人の中でもトク力に定評のある彼女への期待は強い(「同僚」)。じつは近藤はベッキーの大親友である。「ベッキーと春菜、吉高由里子(27)、森かんな(27)の四人はしょっちゅうご飯を食べたり、互いの部屋に泊まりに行ったりする間柄。文春の記事が載る直前も三人でベッキーを励ましに行っています」(「芸能関係者」)。

長年苦境に立つフジテレビにあって、唯一好調の朝香組は据え置き、逆に昼はテコ入れのため、放送二十五年の長寿番組、小堺一機(60)司会の「ライオンのごきげんよう」を打ち切る。さらに「牡丹と書生」「真珠夫人」などドドロロの愛憎劇が定番となっていた昼ドラマも終了。これに伴い、放送「バイキング」の終了

時間が五十分繰り下げに。

「続く安藤優子(57)司会の『直撃!V-Eグワテ』に上り代わり、十分繰り上げになります。これです。早朝から夕方まで十五時間放送が続くことになりました。『グッデイ』繰り上げは同時刻開演の『情報ライブミヤネ屋』(日テレ系)より早くスタートしたいという理由もある(「フジ関係者」)。

夜は「あしたのニュース」と、十五年間続いたスポーツ情報番組「すぽると」が終了。一つの枠として新たに「一時間のニュース番組がスタートする。『メインキャスターは『報道ステーション』(テレビ朝系)や『とくダネ!』のコメントーターを務めている経営コンサルタントのシヨウ・マクアードル川上(47)。そして早大卒モデルの市川紗椰(26)」と生野陽子アナ(31)が出演する三人体制です。ニュースを中心にスポーツを入れた「NEWS ZERO」(日テ

ベッキー降板はいつ?

新番組は「新顔」を起用するから、以前は時間帯トップを走っていた



これが「本郷さん」

レネのような番組になり  
そうです」(同前)

甘いマスクにジェームズ・  
ボンドばりの細身のスー  
ツ。冷静なコメントで主婦  
層に大人気だというこの  
男、一体何者なのか？

「もともとはJ・W・A・V・E  
のラジオ番組で低音ボイス  
が決め手と注目されたのがき  
っかけでテレビから声がか  
かった。『インテル入って  
る』のCMナレーションも  
後です。父はアイルランド  
・アメリカ系日本人、母が  
日本人で、アメリカの大学  
を卒業。日英仏の三カ国語  
を操り、空手とキックボク  
シングが趣味。後の会社の  
HPには「大干戦略コンサル  
ティング・ファーム」、投  
信投資顧問会社にて国内外  
企業の経営指導、事業開  
発、M&A、戦略提携、上  
場支援業務、クロスボーダ  
ーでの企業誘致支援に従  
事」と書かれています。が、  
実際の所はよく分からな

い。ただコメントターと  
してはオールマイティに  
喋れるという高評価です」  
(同前)

これで生野アナは夕方の  
「みんなのニュース」をわす  
か一年で卒業することに。  
カトパンこと加藤建二(28)  
の三月退社を前に、フジの  
台所事情はますます厳しい。

## 辛坊は第二のミヤネになれるか

仲間には、もともと昨年  
四月にスタートした「水曜  
歌謡祭」の司会をオファー  
したが、生放送ということ  
もあり断られた。その後、  
森高千里(46)が引き受けて  
渡部建(36)とのコンビでス  
タートしたが、視聴率  
低迷で2クールで終了。今  
は「Rock Young」と名前を  
変えて金曜深夜の三十分番  
組にリストラされている  
。仲間にとっては「ミュー  
ジックカフェ」の方が格  
上です。収録モノですが  
ら女優業との調整がつか  
ずは「別」のフジ関係者  
。他局でも大物司会者の争  
奪戦が、フリーアナの辛坊  
治郎(59)は「直撃コロ

ン  
看板番組でもリストラが。  
「一九六四年に放送開始の  
民放最長寿番組『ミュージ  
ックフェア』の司会が交代  
します。恵徳彰(51)と鈴木  
香樹(46)のコンビから、仲  
間由紀恵(36)と軽部真一  
ナ(53)に替わります。ア  
のギョウが浮くとなると大  
きな経営削減になります。

「九〇年代に人気だった  
『上岡龍太郎がズバリ！』  
(TBS系)のリノベーン  
番組です。テーマに沿っ  
た素人五十人ともスタジオ  
で論じ合うというもの。局上  
層からのトップダウンで  
決まったキャスティングで、  
辛坊を、第二のミヤネ、と  
して囲い込む構想です」  
(前出・TBS関係者)

「NHK大河『真田丸』で、  
主人公・真田幸村の側室役  
を演じている黒木華(25)が  
民放初主演。元東宝オリシ  
ンブラック候補選手で、出版社

の漫画担当新人編集者を演  
じる「重版出来！」(TBS  
系)です。痛快なお仕事  
ドラマになりそうで、困難  
を乗り越えていく健気な役  
どころは彼女にピッタリじ  
やないでしょうか(同前)

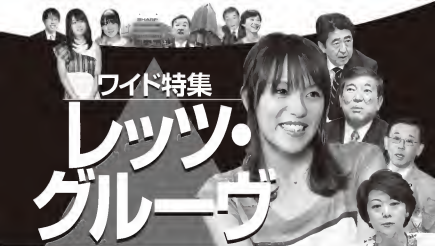
「大野は『世界一難しい  
恋』(日テレ系)で、朝ドラ  
『あさが来た』が絶好調の  
波瑠(24)と共演。松潤は  
TBS、あの『半沢直樹』  
も放送された高視聴率枠の  
日曜劇場『99・9』で香  
川照之(59)・薬丸あや  
(27)らと共演します。  
一方、フジの日曜は天才  
子役・芦田愛菜(10)を起  
用する『私のママはアメリ  
カ人』。母親役が朝ドラ  
『マッサン』エリー役のシャ  
ーロット・ケイト・フォウ  
クス(30)です。脚本は野  
島伸司で話題を呼びそうで  
す(前出・広告代理店社員)

降もメンバーの番組を継続  
してほしいと各局に要請し  
て、秋の改編までは続くこ  
とになりました。いきなり  
「中居外」などがあれば、  
事務所のイメージが悪くな  
るというところもあるのだし  
う(前出・芸能関係者)

今期は香取慎吾(38)主  
演の「家族ノカタチ」(TBS  
系)と、草野剛(41)主  
演「スペシャルリスト」(テレ  
朝東)が放送中だが、視聴  
率は苦戦中。正念場のS M  
A Pが四月クールの登場  
するのが確実(前出)だ。  
「テレビ朝の金曜午後十一時  
十五分枠での起用で、原作  
は林真理子の『不機嫌な果  
実』。同作は九七年にTBS  
で石田ゆり子主演でドラ  
マ化されています。人妻の  
ヒロインがかつての不倫相  
手の年上男と年下男との間  
で揺れ動く物語ですが、福  
坂は年上男性の役どころに  
なると見られています」  
(前出・広告代理店社員)

S M A Pも看板だけで勝  
負できる時代は終わって  
ナンパワンにならなくて  
もいい、という理屈はテレ  
ビ業界では通じない。





ワイド特集

# レッツ・グルーヴ

庄石の能は「知らず、比べず、語めず」

島民民を救えるか?

「自民がSPEEDの令井  
絵理子氏擁立へ」  
産経新聞は五日、自民党

が夏の参院選の比例代表候補としてアイドルグループ「SPEED」のメンバー、令井絵理子氏(32)を沖縄で擁立すべく調整中であることを報じた。

だが見え透いた浮動票狙いに、党内からも「国会は芸能界じゃない」と不満の声が漏れ伝わってくる。

令井氏は「SPEED」のヴォーカルとして十二歳でデビュー。激しいダンスと伸びやかな歌声で一気にスターダムを駆け上ったが、二〇〇〇年にグループは解散。その四年後、ロックバンド175Rのメンバーと、できちゃった婚をしたが、〇七年に離婚。「以来、シングルマザーとして子育てをしてきました

SPEED

「今井絵理子に君が代を  
歌わせる」悪ノリ自民

た。息子は先天性の聴覚障害を持ち、障害を持つ子どもの母として著書を出版したり、障害者施設などを訪ねるなどの活動を地道に続けてきました。NHKの手話講座の司会も三年務めています」(スポーツ紙記者)

その後女がなぜ国会をめざすことになったのか。

「彼女を引っ張ってきたのは、芸能界出身の山東昭子参院議員です。山東議員はもともと女優の菊川怜に声をかけていたのですが、断られたので、次善の策として令井さんに白羽の矢が立った。抜群の知名度と選挙権が十八歳以上に引き下げ

られる今回の参院選における若者対策という意味もあります」(自民党関係者)

一方で、沖縄出身の彼女には別の役割も期待されているという。

「基地移設問題をめぐる発言で、地元から、裏切り者」と批判され、参院選で苦戦が予想される島尻安伊子沖縄担当相のテコ入れという狙いもある。一緒に県内を回ってつなげようというのです」(政治記者)

だが自民党沖縄県連関係者は困惑を隠さない。「鹿児島に水です。公明党との間で、選挙区で島尻大臣

二月三日、モリス・ホワイト逝去。アリス・ワインド&ファイアー」往年の名曲に因み人生のスパイスを。シングルマザーの元歌姫に永田町のセンチメンタル、プリンセス夢の国でノリノリ、ノリかかった船を下された女子アナは……本場に「イツ・オーライ」?

を応援してもらい、その代わり比例代表で公明党の候補を応援するという、パーティーの話を水面下でしていたのに……

そんな声をよそに、目に余るのは自民党の浮かぶりだ。谷崎第一幹事長は彼女の擁立について報告を受け、「SPENDINGって何？」と聞いたところ、「(党内で)『娘に誤け』と罵詈雑言を浴びました」と会見で述べた。

石破茂地方創生担当相も、会見で「わが党の党勢が拡大し、日本国の発展に寄与するようなら非常にいいことだ」と語った上で、三原じゅん子氏など女優出身議員の名前をスラスラ挙げるなど、アイドルオタ

クぶりを見せつけた。さらにこんな話まで。

「来月十三日に予定されている自民党大会で、今井さんに『君が代』を独唱してもらおう、という計画が浮上っています」(前出・自民党関係者)

那覇市内に住む今井氏の父親に聞いてみた。

「参院選に出るなんて新聞で初めて知りました。娘から何も聞かされてなかったの、驚きましたよ。何をしますの娘の意志に任せていますが、それにしてもあの娘が政治に関心があるなんて思ってもみませんでしたねえ……」

永田町のセンチ方への思惑に、今井氏が揺らされぬことを願うばかりだ。

## 有村架純フジ月のドラマ 放射能騒動に抗議殺到

「バラエティならともかく、ドラマで抗議がくるのは珍しい」「視聴者を馬鹿にしてるのか」など、厳しい声ばかりだったとさうです。

「二三年の『原発の物語』では『津波ラッパ』」

そう話すのはフジテレビ制作局関係者だ。

問題になったのは、有村架純(28)が地上波民放連ドラ初主演を務める月9「いつかこの恋を思い出してしまおう」の第一話。

有村演じる主人公が病院を訪れるシーンで、案内看板の一つに「放射能科」と書かれていたことから、ネットを中心に炎上。放送翌日から、局に抗議の電話が殺到する事態となったのだ。

「制作側は『放射能科と間違えた。単なるミスだ』と弁解していますが、何人もスタッフがかいて気づかないものなのかという声もある。それに今回の制作チームには、前科があるのです」(同局)

前科とは二〇一三年に放送されたドラマ「最高の離婚」(28)や真木よう子(33)らが東日本大震災をきっかけに揺れ動く夫婦の心情を描いた作品だ。「十話に登場したスガウツマンが差し出した名刺に『tsunamii-ruck

ヲ録し』というメルアドレスが印字されていたことで『津波ラッパ』を連想させると、当時問題になった。この時の演出家やプロデューサー、脚本家が今の月の月9を作っている。正直、またかと」(同局)

いったい制作陣はどんな顔ぶれか。「プロデューサーは日本テレビで問題作の『母の母』を手がけ、ギョウクシイ賞や日本民間放送連盟賞最優秀賞を受賞。フジテレビに引き抜かれたエースです。彼の下に同じことに異なる演出家がつきますが、件の演出を担当した三十代の女性演出家は若手のホープ『最高の離婚』でギョウクシイ賞と日本民間放送連盟賞最優秀賞を受賞しています。そして脚本家の坂元裕二氏は『東京ラブストーリー』など代表作は数知れない。売れっ子の俳優が『坂元さんの脚本なら』と競って出たがる存在です」(同局)

昨年はテレビ東京にも抜かれ、全国視聴率最下位の週も少なくなかったフジテレビ。起死回生をかけた月9も、自ら出鼻をくじく形となっていました。

「『東京ラブストーリー』の二〇一六年版というコンセプトで坂元氏が脚本を手がけ、有村と高良健吾のW主演に高畑充希や坂口健太郎など何人俳優陣で脇を固め、相手を力を入れた。しかし、数字は一桁と二桁をいったりきたり。炎上騒ぎでもいから話題になってほしい」という空気はある。そのため、抗議が来てもお咎めなし」(別の制作局関係者)

フジテレビに一連の問題に対する見解を問うと、「『放射能科』については(美術制作上のミス、名刺については(役名が取ったもので特に深い意味はございません)。どちらにも(意見はいたいたいて殺到したという事実はどういせん)との回答だった。まさか、炎上ラッパ、ってこともありませんが」

主演は何の2人だが「いつかこの恋を思い出してしまおう」より(写真上)

## ミニーのカチューシャも、愛子さまディズニースhowerで満喫

暖やかな冬晴れの下、東京ディズニースhowerにプリンセスが舞い降りた。二月四日、愛子さま（14）が学習院女子中等科の入試休み中に、学友三人とお忍びでお出ましになったのだ。

十時四十分頃、パークエントランスに姿を見せられた愛子さま。実は昨年十一月にも訪れるほど、シールがお気に入りのご様子だ。

「全身ディズニースhowerで着きたー、持参されたミニマウスのカチューシャと真つ赤なダウン

高貴の笑み！

は、人ごみの中でも目を引いてましたね。ダウンの下は大きなミッキーがプリントされたピンク地に水玉のパーカー。リュックにはオラフのぬいぐるみ、バックジを付け、編みこみのボニータールをステイティチのヘアゴムで結ばれてました」（居合わせた来賓者）

耳に無線連絡用のイヤホンをつけたコワモテの私服警官たちが常に辺りを警戒し、東宮侍従やキャスト（スタッフ）など總勢二十名ほどが愛子さまに合わせたソロソロ歩く。事情を知らない一般客は「この辺オジさんばかりで怖い、グラサンもいる」と怪訝そうだが、まず愛子さまに向かわれたのは「トイ・ストーリー・マニア」というシュートイングアトラクション。二時間待ちだが、一行はファストパス（少ない待ち時間）でアトラクションに乗り

る」の列を過ぎた。

「有料の『プレミアムツアー』に申し込まれていたようで、特典を使い、ほぼ全てのアトラクションでファストパスを利用されるか、特別な道路から入られるました。女性のツアーガイドがご要望を伺い、お帰りの六時過ぎまでご案内していただきました」（対応したキャスト）

道中、愛子さまはワゴンで販売しているカレー味のポップコーンが気に入られたようで、ツアーガイドが買いに走る場面も見られた。夕食は、豪華なコース料理中心の「マゼランズ」で召し上がられました。大航海時代の豪華の中をイメ

ージした内装で、本棚が隠し扉になった「ワインセラー・ダイニングルーム」という、秘密の個室に入られたようです（同席）

主要な乗り物を次々と制覇される中、「センター・オブ・ジ・アース」や「レイジングスピリッツ」など苦手な絶叫系に「やだー」と脱走しながらも、学友に背中を押され挑戦された。乗り返れば一昨年は夏は

「不成開校」を繰り返される中、富士急ハイランドを訪問された。当時と比べると終始自然な笑顔でおしゃべりに興じられ、お揃いのダッフィーグッズを購入されるなど、学友との楽しげな交流が垣間見られた。

「中学二年生で人生で初めて主官（担任）の先生が男性になったり、最近よく一緒にいるところをお見かけ

するお友達が大人びた雰囲気のお嬢さんだったり、愛子さまの身の回りに小さな変化が起きたように思います。女子部に居心地の良さを見出されるようになったのでは」（関係者関係者）

四歳のときのシュー初訪問ではミッキーを抱きつて後ずさりされた愛子さま。健やかに成長され、この春、中学三年生となられる。

「クロ現新キヤスター」は8人目の女はなぜ消えた？

二月二日、渋谷のNHK放送センターで四月からリニューアルして放送される「クロイザアッパ現代ナ（プラス）」の新キヤスターが発表された。園芸部子氏（59）に代わるのは、七人の女性アナウンサー。だが、実は「幻の八人目の女」がいたという。

七人の顔ぶれについてNHK関係者が語る。「昨年まで『ニュースウォ

ッチャ9』のキヤスターを務め、京都に異動してからも依然人気の高い井上あさひ（44）をはじめ、杉浦友紀（32）や鎌倉千秋（37）など局の売れっ子を増やした。裏でガチンコ対決となる『報道ステーション』をライバル視して、視聴率を組った布陣です」

新キヤスターの7人

135



だが、別のNHK関係者は「本当はもっと強力な布陣のはずでした」と明かす。「実は八人目として有働由美子アナ(46)の起用も決まっていたんです。ところが発表当日になって、急遽外された。八人で撮影した番組のポスターまで作っていたと聞きますが、それも全て見分したようです」

なぜ、有働アナの起用は取り消されたのか。

「直前に櫻井(勝人)会長(49)が有働アナを外すよう指示したんです。タクシ券の不正使用問題など局内で不祥事が相次ぎ、自民党総務会での予算案の承認が二度も見送られたため、有働アナの奔放なキャラクターが政権を刺激することを恐れたようです」(同前)

櫻井氏といえば「政府が右と言うものを左と言えない」というほど安倍政権寄りであることでも有名だ。「有働さんが『クロ現』で政治ネタを扱った場合、サ

ービス精神から大胆な発言をしてしまう可能性があるがある。櫻井さんが政権の意向を付随して有働さんを外したというのは有り得るでしょう」(メディア論が専門の上智大学教授・権井広義氏)

一月二十九日にはデリー・スポーツが「有働アナら8人が『キャスター』を務める」と報じたが、定例会見でこの件について尋ねられた櫻井氏は「それは私の範疇ではない」と否定した。責任者である放送総局長の飯野祐爾氏を直撃した。

「『クロ現』には有働アナも出演する予定だった?」「そこはもうご推察していただくしかない。七人、八人、もっと多かったかも知れない」

出演者八人のポスターも作っていた?

「ええ! それは見たことないです」

櫻井氏が政権の意向を付随して外した?

「それはどうかと思うな!」

櫻井氏が現場に介入することももある?

「櫻井さん、放送には基本的には素人だから。可能性

としてはゼロではない」

出勤前の有働アナ本人の元にも行ったが、「びっくりした!」と一言発した後、「寒い中お疲れ様です。広報を過してください」としてはゼロではない

出動前の有働アナ本人の元にも行ったが、「びっくりした!」と一言発した後、「寒い中お疲れ様です。広報を過してください」としてはゼロではない

## 台湾企業にカモにされ、シャープ救済 経産省の赤っ恥

一党に勝負に出たテリー・ゴウ会長

計って社用率に乗り、去っていった(NHKは「選考過程についてはお答えしていません」と回答)。

「クローズアップ」すべき問題は局内にありそうだ。

「昨年年末の段階では、ホンハイは一歩引いていて、シャープが頼るのは確信しかないという空気があった。機械に油断があったのは確か

総代会では「好条件を真剣に検討しなければ、忠実な忠告違反で株主に訴えられ」る。NHKの連報後に会見した高橋社長は、機嫌よく引き続き交渉して行くとしたが、「ホンハイとの交渉に多くの人材を割く」と明らかにした。

ホンハイのテリー・ゴウ会長は急遽来日、翌五日に高橋社長らと会い、一気呵成に具体的な交渉を進めた。機嫌の「誤算」はどこにあったのか。

機構は、政府保証を含めて二兆円の投資能力を持ち、企業支援を続けてきた。中でも最大の案件が、家電メーカーの渡辺パナ

高橋社長(左)と会い顔で取材に応じる機構幹部

## レッツ・ブルーヴ

「別れたのは、何か一つの決定的な理由があったからではないんです。二人が徐々に離れていった、という感じで……」

記者の直撃に対し、言葉を選ぶように語るのは囲碁界のスーパースター、井山裕太六冠(26)である。

一月二十五日に「スポーツ報知」が報じた井山六冠と将棋の室田伊緒・女流二段(26)夫妻が昨年末に離婚したというスクープ。同日には日本棋院が正式に発表した。

二人は共に一九八九年五月二十四日生まれ、二〇〇九年に知人を通じて会食した事がきっかけで交際に発展。二年の二人の誕生日に入籍したが、四年足らずでの破局となった。

井山六冠といえば、昨年の獲得賞金総額が囲碁界最高の一億七千二百十二万円。将棋の羽生善治名人

# 賞金1億7千万円 井山裕太名人に 離婚の理由聞いた



29歳にして賞金は羽生超え

事業を統合したジャパンデイスブレイ(JD)への二千万円の出資だった。「そこで機嫌は、シャープの液晶事業をJDと統合し、さらに自物家電を同じく経営不振の東芝と統合する案を考えた。二社の丸連合を形成して、日本の経済し、技術演出も防衛・二石三鳥」を抱けたんです。し

かし本音は、業績不振のJDを何とかなければ責任を追及されるという無理です(経済誌記者)。

壮大な構想だが、その中身は乏しかったという。

「内実は別者連合でも、統合でシェアは高まりますから、各国の独裁法に引けあかぬ。統合は二年後と調整期間」を設けても、

何もできない(同前)。

前出のデスクも呆れる。「本来機械の使命は、次の技術への投資」のはずですが、やろうとしていることはハゲタカファンドと一緒。そもそも、今のシャープに巨額の税金を投じてまで守るべき価値があるのか、目的のつけどころが、シャープじゃない!

(26)の、九五年の一億六千五百九十七万円を超えたという話になったばかり。三月からの十段戦に勝てば、史上初の七冠同時制覇となる。

一方の室田女流二段は愛くるしい笑顔でファンが多いう将棋界のアイドルだ。「普及活動にも熱心で、日本将棋連盟棋士会の副会長も務めています。彼女を悪く言う人は見た事がない」(関西所風の将棋棋士)

お似合いのカップルの印

象が強かっただけに、井山から事前に離婚を打ち明けられていたという囲碁棋士も「最初は冗談だと思っただけ」と驚きを隠さない。

「井山六冠の家族は将棋が強い。地方のタイトル戦にも母親はじめ親族が大勢応援に訪れます。あそこに入っていくのは大変だろうと思っていました。室田さんは将棋時代から家族の輪に加わり、談笑する様子が見られていました(囲碁記者)」。ただ昨年は、井山の就任式に室田女流二段が欠席する事が何度あったという。当時から周囲風が吹いていたのだらうか。

「結婚当初からは別居状態だった(26)と語るのは、将棋雑誌記者だ。

「井山さんは大阪市内と都内に自宅があるが、地方や海外での対局が多く、ノンビリする日は殆どない。室田さんも大阪を拠点にしなが、地方での仕事も多くこなしています」(同前)。

囲碁関係者の話。

「以前テレビの密着で井山さんが休日に友人とキャッチボールする様子を撮った。

でも実は、スタッフに頼まれ、慌ててグローブを買ってきて撮った。演技。終わった後「キャッチボールをやれる体日なんて何年もないわね」とぼやいていた」。

井山六冠に聞いた。

「対局に離婚の影響は?」

「対局の時は集中しようと思っていました。幸い、昨年は何とか結果が良かった」。

別れを切り出したのはどちらから?

「二人で話し合っ、という感じですが、彼女も色々キツかったと思います」。

室田女流二段にも尋ねると「先方には謝られたんですけど(26)と確認した後、

「(井山の話を伝えると)そういう感じがする。男女トラブル? いえ、そういう事はありません」と答える。

若い二人のあまりに早い終局だった。



結婚翌年、棋壇の就任式で

読者による  
人気記事  
ランキング

(2月8日現在)

## 先週週号(2月4日号)

- 1位  
甘利大臣の嘘と「告発」の理由 915票
- 2位  
あふない「横流し」食品の  
見分け方 347票
- 3位  
SMAPの命運は?  
母と娘の「証言」 246票
- 4位  
ガス&ベッキー  
本誌が関心で書けなかった  
「禁断」情報 106票
- 5位  
「がん10年生存率」の真実 62票

## 先週週号(2月11日号)

- 1位  
甘利大臣辞任スクープ  
すべての疑問に答える 450票
- 2位  
小保方晴子さんを訪さない  
3人の女 271票
- 3位  
本当に健康にいい「ウォーキング」  
教えます 152票
- 4位  
石坂洋次郎「なんでも鑑定団」  
プロデューサーの「犯行動機」 73票
- 5位  
大河「真田丸」  
810倍楽しむ「六文銭」 58票

注) ランキングはてこずるパズルの解  
答者数とメルマガの人気記事アンケート  
の両方を基に作成しています。なお  
先週週号の票数は発表4日後のものです。

投稿  
案内

★投稿をお待ちしています。日頃お感じにな  
っていること、世間に対するご意見、編集部  
への注文やご提案、記事への意見など歓迎  
します。(※※※※※) 400字以内。氏名・職業  
(年齢)・住所・電話番号を明記のうえ、〒102  
-8008 千代田区北千代田3-22 週刊文春  
編集部「読者より」係まで、投稿分には封筒  
カードを添付し、お送りください。ご記入のた  
だまに、本誌への掲載と賞品の発送  
のためにのみ使用します。

情報提供は文春リンクshukan.bunshun.jp/list/linksまで。  
添付画像や資料がある場合はi-weekly@bunshun.co.jpに。  
メールでのご質問やお問い合わせは、お答え致しかねます。

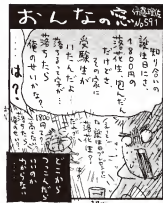
## 金銭授受が問題

甘利前大臣の引退には  
見苦しさを感じた。T P P  
交渉での懸命な働きは認め  
るが、人は見掛けによらな  
いと失望させられた。政治  
家の矜持とか口にしてい  
るが、大臣室で五十万円を  
手にすることは、ポケット  
に「入れた」「入れた」以  
前に異常なこと。金銭授受  
自体避けるべきだと思わ  
ないのか。また、「秘書が  
」はお偉方の言葉毎だ  
が、これまた見苦しい。文  
春さんは憎まれるかもしれ  
ないが、疑惑追及は大いに  
賛成。ガンバレ。(菊池川・

## 読者より

松方尚義(筆名:松)  
良い報せがありそう!

「小林麻耶四変化!」ミ  
ニスカートに小ぶりのハッ  
トや厚底サンダル、リボン  
付き手袋のカワイイスタイ



ルは、彼女らしくよく似合  
っています。スタイルが良  
いので、ミクちゃんもモン  
ローも様になっていて、「こ  
んなの朝飯前」と聞こえ  
てきそうです。ウエディン  
グドレスは湖上よりが思い

## ババアとクソババ

以前、私が営む呉服店に  
毒蝎三太夫さんがラジオ中  
継に来ることに。でも、  
「ババア」を連発するらし  
く、大層なお得意筋に「バ  
バア」はダメ、と私は反対  
した。すると「娘さんはバ  
バアと言うけど、クソババ  
アとは言わない」、と店の  
者、はうナルホド。この違  
いは極めて大切。芸人の矜  
持なのだ。以来交流が絶  
たぬ。娘さんは町気質で義  
理堅い。新社長のほか三太  
郎さんも、好青年だ。ここ  
はパッチリ探いで貰っ

て、ババアのスター・毒蝎  
嬢を黒猫に建ててもらお  
う、と私は愚考するが、如  
何だろうか?(東京・平澤達  
二、呉服店・81)

毒蝎三太夫  
和田誠

## (牧場の朝)

今年の正月休みの数日、  
わが家族(僕と妻、息子とそ  
の妻、息子と可愛い孫たちを  
含む一家)という一行で、  
石知鳥への旅をできまし  
た。表紙の絵は、その数日  
中の朝、息子がカメラに収  
めた風景です。

牧場の牛と鶏。のどかで  
晴しい風景でした。  
娘さんは昭和七年、船橋栄  
吉作曲の文部省唱歌です。



上様のおな——り——

*CATCH UP*

# 羽生結弦、銀幕の演舞！



「結弦くんは、とても可愛らしい人です。そして、とても上手な人です。」  
——— 結弦くんのファン、お母さん





左から東天木郎、阿部サダヲ、浅太。主役級の俳優がそろい踏みで実に豪華な作品に仕上がった



町の数屋の女将役に竹内結子。十三郎(阿部サダヲ)の、墓への参拝という妙案は巻込するが?

「上様のおなりのり」  
時代劇でおなじみの光景ね、とばかりに下げた面をおもむろに上げると、そこにおおずは、えっ羽生結城!?—  
この嬉しい不意打ちは、五月十四日(土)全国ロードショーの映画「殿、利息でござる」のワンシーンで確認できる。  
坂本龍馬といった歴史上の英雄たちに知名店までよく敵わないものの、市井の中にあつて彼らに勝るとも劣らない偉業を残した人物の生涯を描いた、歴史学者・藤田進安氏の著書「無私の日本人」(文春文庫)。その中の一篇「坂田屋十三郎」が「殿、利息でござる」として映画化されたのである。  
主人公、数田屋十三郎が住処とするのは、仙台東の中心にある小さな宿場町。お上が課す重税に疲弊し、腐れていくばかりの故郷を愛う十三郎は、仲間を集めて宿場町の経済美を思いつく。藩に對して金を貢ぎ付け、その利子で町を活性化させようという空前絶後奇想

天外な作戦である。まさに映画のタイトルルの如く痛快な作品になりそうなのだ。阿部サダヲ、浅太、東天木郎ら豪華俳優陣をキャストインプし、「ゴールデンスランバー」や「千鶴」を撮った中村義洋監督がメガホンをとる。  
録々たるメンツが集った本作で、羽生が演じるのは生まれ故郷の仙台東当主・伊達家のお殿様役だという。いつもスケートで見せる気品そのままに堂々たる演技を披露したうえで、さすが役者が揃うのだった。  
お上の言うままなすがまま——現代も変わらぬ体質の日本人の中で、他者のために「無私」に盡した高潔な偉人の精神を磨きつつ、エンターテインメント性も備えた作品に仕上がった。羽生いわく「地元宮城にこんな素晴らしい話があったということに驚いています」。作中と羽生がつむぐ見事なベアスケート、今から楽しみである。

105-36  
(A)(B)

# 天才美少女チェリストNana 「私のおばは欧陽菲菲です♥」



日本でのチェロの初お披露目のようす。デビューアルバム「Nana15」は、正統派クラシック15曲のほか、「ラヴ・イズ・オーヴァー」も収録

「見よくあるチェロの演奏会の写真。実は彼女が演奏するのは、台湾出身の歌手・欧陽菲菲（60）の代表曲「ラヴ・イズ・オーヴァー」だ。名前はNana（15）本名を欧陽菲菲といい、菲菲の姪なのである。四月六日に日本でのCDデビューが決まっている。

「欧陽菲菲の姪なんですね。つてよく言われるけど、私の父は元俳優の議員で、母は女優という芸能一家なの。小さい頃から常に注目されてプレッシャーを感じてきたけど、誇りでもあるわ」

「真のようには可憐な美少女だが、受け答えの方は実に堂々としたもの。それもそのはず、六歳から始めたチェロでめめめめ調角を現し、十二歳で台湾のチェロ・コンクールで優勝、史上最年少の十三歳で、アメリカの超有名音楽

学校「カーティス音楽院」に入學したというから、正真正正のチェリストなのだ。

「日本には菲菲おばさんと、代官山で中華料理屋を開いているおばさんがいるから、年に二回は遊びに来ます。小さい頃から何度も訪れていてとても思い出深い国なの」

今日は所帯・竹下通りで撮影したが、こちらにも何度も来ているそう。

「日本はかわいい物が多いから大好き。特に袴下がかわいい！ 滞在中は、姉と妹の三人で、一日中ショッピングすることもあるの」

中華圏では女優としても大人気の彼女。今後の目標は？

「チェロが一番上手い女役、演技が一番上手いチェリスト、と言われることかな」

おばさん同様、大物になる予感！

撮影 美空史





原宿・竹下通り名物のクレープを  
美味しそうに食べる。その表情は  
15歳のあどけない少女そのものだ



# PAC3と遊覧船 北朝鮮ミサイル騒ぎの珍風景

CATCH UP



それは北朝鮮のミサイル発射のとき、ミサイルの発射を警戒していた北朝鮮が、日本をはじめとする国際社会の反発もどことなく懸念といった懸念、米のミサイルを警戒した、北の三代目は、ミサイルでなく、「人」を運ぶ、保護ミサイル実験であることはバレたが、いやでも北朝鮮はその対応に追われる。なにせ相手は何きしてかすかわからんんじゃない、なまらず米の国をのた。

日本も北朝鮮は抜かりはない。イートジス艦にPAC3といった、最新鋭のミサイル迎撃システムを國中に配備した。国土を確保しはしないが、手元が狂って、いんてんことあり得るお国柄である。憎みあはれないし、かくて空軍力メランが飛んだのは、北朝鮮の予告コースの真下にある先島群島の石垣島、自衛隊の昼夜を問わず突貫任務で、無事、この日本の西の果てにもPAC3がやって来た。

約三年がかりのミサイル発射、政府はちろろん、まさかの事態に固守がヒリヒリムードだったはずが、島の里りはどこかのんびりとした雰囲気、いつもの石垣島という感じなのだ。北を向いて駐紮部隊のPAC3とそのすぐそばを走る交差する観光フェリーの対比が見られたほど、有事に動かない平常心は、この場合も求められることだろうか。

発射されたミサイルは、石垣島のほろが上陸をさすめ半回に飛んでいった。緊張がなかったのはなによりだが、東アジアの緊張は収まるばかり。



CATCH UP

## 北の大地で煌めく “火花”

二月五日に開幕した北海道冬の風物詩・さっぽろ雪まつり。例年会場は時の人やモノで彩られるが、今年は北海道新緑や五郎丸歩などに通じ、てなじみのあの顔が……。

昨年「火花」(小社)で芥川賞を受賞、二百五十一万部というベストセラーを記録した又吉善樹氏(35)ではないか。

市民書庫コナールでお目見えとなった同氏は、熱愛するという作家・太宰治のトレードマーク、ほおづえ姿、ズマでパッチリ決めているのだ。

「文豪」と名づけられたこの作品、原作者の磯田謙和さん(39)は、「昨年の大賞讀物を見て、ぜひ作ってみたいと思いました。髪の色が黒しかったですね」と語った。

見物客からも批評の人氣がかりで、通りかかると若い女性たちは軒並み「又吉だ!」と、スマホでパシャリ。それにつられて外国人観光客も写真を撮ってしまっただけだった。

すっかり文豪としての顔も定着した又吉氏。自伝の世界でもたしか存在感を示していたのである。

# 週刊文春

百味繚乱、多種多彩

# Valentine's Day

## 最新チョコレートカタログ

今年の冬は、味も形もバラエティ豊かな個性派チョコレートが話題。  
贈るもよし、自分で食べるもよし。気分に合わせて選んでみよう！

撮影 飯谷洋史



### カカオ豆から板チョコへ "Bean to Bar"の世界

カカオ豆の焙煎から製造、販売までを一貫してハンドメイドで行う製法=Bean to Barの専門店が増加中。豆本来の味の違いを楽しんで

● 77 ● 100%

#### Craft Chocolate Works

クラフト チョコレート ワークス

和柄のバレンタインチョコレート

パティシエとパリスタの結婚を持つオーナーが2015年9月にオープン。味のイメージでパッケージを色分けしている。写真上から有機系のキューバ1200円、白ぶどうを思わせるホンジュラス1800円、果実味のあるグレナダ1200円、トリニダード・トバゴ1080円 ●東京都豊島区池袋2-7-4 1F ☎03-5787-6520

● 77 ● 100%

#### Dandelion Chocolate

ダンデライオン・チョコレート

アメリカの人気店が日本初上陸

2月11日、サンフランシスコのクラフトチョコレート専門店が海外初出店。単一品種のカカオ豆とまぎ砂糖のみを使うことで、味の違いを明確にしている。定価の\$45 FRANCISCO de MEXICO, D.R. 70% 1298円(左)、シナモンのような後味のMANTUANO, VENEZUELA 70% 1298円(右) ●東京都台東区蔵前4-14-5 ☎03-5833-7270



© 2016 D.C.B.





Cacao Store

カカオストア

産地ニッチな豆の動物柄

日本のショコラティエの先駆け、「テオプロマ」の土屋公ニシエフによる前店。いずれも酸味が鮮明で、右からマダガスカル 60% 884円、ペルー 70% 1620円、ベトナム 60% 1188円 ●東京都渋谷区宮ヶ谷1-6-8 ☎03-3450-1726

●テロ・同級

Benciny ベンチニー

イタリアンな濃厚な味わい

フィレンツェの製菓学校で学んだオーナーによる手作り。究極の3種が揃う。ナッツのように香ばしいニカラグア240円 ●東京都京都市左京区西門王町54-1 8th's apartment 1-B ☎075-781-3333



DARK CHOCOLATE

ENJOY NICARAGUA  
VARIETY CRUDO

Minimal ミニマル

世界の味を食べ比べ

世界中の菓子を食べ比べ、高品質の力カオ豆を仕入れて製造。「カカオ産地世界一図の旗」がテーマの8種類の合わせ「Minimal Flights 2016」全24枚 5040円 ●東京都渋谷区宮ヶ谷2-1-9 ☎03-6322-5698



Jean-Paul Kévin

ジャン＝ポール・エヴァン  
ネヴァトゥ ショコラ ストリートアート

チョコレートアート展

キャラメル風味のカナッショにトマトを合わせるなど、新作のショコラが新鮮。アートも限定パッケージ入り。2月14日までの販売。6個入り 2841円 ●東京都港区赤坂9-7-4 東京ミッドタウン カレリアB1F ☎03-5413-2616



Park Hyatt Tokyo

パーク ハイアット 東京  
ハートキャブックス

ハートキャブックス

アール・ドゥ・ショコラにちなみ、ハー・ハートのチョコスweetsの中し、イ・フマ・ドゥ・ショコラと心強い、フ・ラ・ドゥ・ショコラを詰め合わせ、フ・ラ・ドゥ・ショコラと共に、2月14日までの販売。数量約1100g プラリネチョコレート10個入り 3800円 ●東京都港区赤坂9-7-4 2F「ベストリーフティンク」 ☎03-5323-3402



Valentine's  
Day

最新チョコレートカタログ

## 王道から、新店まで 限定チョコスイーツ6選

定番をボンボンショコラから、みんなで食べたいアイスクリームやエクレーまで、形もユニークなバレンタインの限定スイーツをご紹介します

Chocolatier  
Le Petit Bonheur

ショコラティエ ル・プチ・ボヌール  
ボンボンショコラ詰め合わせ エンフェル球入り

女性ショコラティエのチョコレート

エンフェル球をモチーフにしたプラリネショコラや、マカロン型のチョコレートに果物のソースとマシュマロを閉じ込めたマシュマカロンなど表情豊かな。18個入り 4390円 ●大阪府大阪市中央区瓦屋町3-4-8 ☎06-6777-4704





Imperial Hotel

帝国ホテル  
ルージュ オノール

チョコ尽しの華やかパティスリー

なめらかなアスターフームと生クリームを層の間にコクアップの間に、富のコンフィチュールをとり、2月14日までの販売。1個394円●東京都千代田区千代田1-1-1本館3F「カルガンテュ」 ☎03-2529-5086(直通)



Andaz Tokyo

アングーズ 東京

オリジン シガーチョコレート(上)  
ゴルフボールチョコ(下)

大人の男性へのギフトに

トリニダード・トバゴ産のカカオを使ったミルクチョコレートにフランテを閉じ込めた「オリジン シガーチョコレート」木箱入り 2980円、ホワイト ミルク、ダークの3種のチョコレートの中にトリニダードチョコを召はせ「ゴルフボールチョコ」3個入り 1888円、2月14日までの販売●東京都港区虎ノ門1-22-4 1F「ヘストリーショップ」 ☎03-6833-7765



Glacé

グラシエル  
オーバル グラシエル フランボワーズ

ひんやりさのアイスクリーム

ノート生地はフランボワーズ入りバニラとミルクチョコレートで飾ったフランボワーズのソースなどを贅沢に重ねたアムールセ、1台 3672円●東京都港区神宮前5-2-23 ☎03-6427-4666

● ロンジン

購入時の相場  
30万~40万円  
買取相場  
約20年

手巻式。文字盤の下側に砂  
計がある。ノーベル賞のメダ  
ルの複製品（希望した受賞者  
に上陸3個まで提供される）  
とノーベル賞の賞状とともに



撮影 阿部洋史

時は

カネなり

38

大村 智

化学者・ノーベル医学・生理学賞受賞者

尊敬する北里柴三郎先生の  
精神を受け継ぐ懐中時計



### クリスチャン・オジャール

東京府の医師

男、生

昭和5年

1930年

10万円程度

37年間大村さんの研究生

活を支え、2000年に迄で

亡くなった最愛の妻・文子

さんと娘・育代さんの写真、

土を採取するポリ袋は公機

長く所長を務めた北里研究所は私立ですが、何をやるにしても創立者の北里鑒三郎先生の求められたところを求め、発展させていくのが役目です。そこで僕は副所長になった一九八四年頃から、先生の業績を顕彰する「北里鑒三郎記念室」を創設する作業に着手しました。その中で、先生のロンドン滞在中のロンドンが見つかったんです。詳しく調べると、日本に輸入された二個目のロンジンの時計だとわかった。先生も新しいもの好きだったんでしょ

う。僕は研究所を発展させたい一心で、お守りとして持ちたいと似た時計を探しました。当時、日本にロンジンの専門店がなくてね。パリの友達に市内中で一番大きな専門店を当たってもらい、ようやく見つけたのがこの時計です。北里先生は、実業家の人、でした。破傷菌菌の純粋培養をしただけでも凄いのに、それが治療に役立たなかつたら何の意味もないと考え、さらに研究を続けて血清療法にまで発展させた。「終始一貫」を座右の銘にしておられましたが、これぞ、北里精神。僕も言ったら聞かない頑固者で先生が乗り移ったようなところがあるけど（笑）、この精神を受け継いだかと思えます。一ベル賞に繋がったんだと思います。財産はどこか外国の空港で買いました。以前使っていたものが三レレレになったので、しっかりしたものを。だいぶ使っていますけど、革が馴染んで古く見えないのが気に入っています。



おおむらさとし 1935年生まれ。山梨県出身。北里大学特任客員教授。天然有機化合物の薬理研究で昭和30年代の化合物を発見。感染症の予防・療養に貢献。2015年、ノーベル医学・生理学賞受賞

僕が発見した微生物由来の化学物質から様々な薬が作られました。その特許料の大半は研究所に投じました。自分のお金はあくまで生活の潤滑油。それなりの生活をし、余った分を絵画や陶器、アフリカの美術品などの収集を楽しみとしてきました。

後継者平は「金を残すは下、事業を残すは中、人を残すは上」と言いました。自分の研究ももちろん僕の仕事ですが、一番大切な仕事は教育。人生の残り時間、人を残すためにお金を使い、精一杯生き残りたいと思います。

おいしい!  
私の取り寄せ便

演劇 泉 健太 取材・文 河崎三行

熊本「生産者グループきばる」

志賀廣太郎 (俳優)



1箱 10kg入り 2300円



作り手に感謝の意を含め  
実も皮も丸ごといただく

三十年ほど前に知人に教えられ、水浸の農家の方々に応接できればと注文して以来のお気に入りです。箱でどんと届くと、まずは普通の食へ方で何個か平らける。ほどよい甘さと少し強めのすっぱさも、何とも懐かしい味わいに頬が緩みます。

そして残りは全部、果度からひと房ひと房の薄皮までむいてしまおう。三時間ほどかかりますね(笑)。果肉の方は細くはぐしてタッパーに移し、白ワインを注いで冷蔵庫に入れておけば、しゃれたデザートに。そして果度は、数個分の実の輪切りや種、水砂糖と一緒にホワイトリカーへ漬けておく。一年後には、甘苦いこきげんな果実酒の出来上がりです。

これは栽培過程で農薬の散布を最小限に抑え、実には防雨布やワックスなどを使っていないからこぼれる楽しみ方。つまり甘夏のひとつひとつに、生産者の真面目な取り組みや日々の働きが、ぎゅっと凝縮されているのです。だからみなさんへの感謝の気持ちも込め、あますとろろなく丸ごといただいています。

産 地 産 品 名

かつて水浸農産品となった島尻県農家が農業に転じ、甘夏を主力とする産地グループを結成。産地までの農家の協議や100%有機肥料使用など、厳格な取り決めをメンバー全員が守りながら栽培している。出荷時期は2月上旬～4月上旬。送料別●熊本県水浸市保原町1-39 注文はHP <http://kibanu-mikan.net/>、メール [kibanu\\_38m0k6\\_dion@npo.jp](mailto:kibanu_38m0k6_dion@npo.jp)、☎(0966-62-0033)、FAX(0966-62-0814)、営業。09:00～17:00 土日祝。

しがこうたろう 2月24日、ドラマ「フタツタイル」(CX系・22:00～)第7話に出演

又吉直樹、羽田圭介に続く若き才能が現れた！

# 芥川賞

第154回

受賞作二作  
全文掲載&選評

発表

本谷有希子

「異類婚姻譚」

読者の側に立ち、  
考え抜かれた小説家  
(阿部 知太郎)

滝口悠生

「死んでいない者」

人間に対する  
根本的な疑問を感じた  
(山田 隆)

3

特別号 特別定価930円(税込)

## 文藝春秋

好評発売中

03-622-808 http://www.bunshun.co.jp

主要コンビニエンスストアでも発売中です。●全国読者サービスセンターは小売店・書店に限りません。